

桃園市 108 學年度精進國民中小學教師教學專
業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團

藝術領域輔導小組運作計畫

桃園市政府教育局

中華民國 108 年 4 月

目錄

壹、	依據.....	1
貳、	目標.....	1
參、	辦理單位.....	1
肆、	組織架構.....	2
伍、	107 年度計畫執行結果與推動各項工作的成效與反思.....	7
陸、	108 學年度輔導小組運作計畫一覽表.....	11
柒、	子計畫摘要表（運作摘要表）.....	19
捌、	輔導團團務行事曆.....	23
玖、	成效評估.....	25
壹拾、	附件(見一、二、三、四各子計畫及其成效評估、經費).....	26
壹拾壹、	實施計畫總經費表.....	52
壹拾貳、	桃園市藝術領域國民教育輔導團領域藝術輔導小組計畫自我檢核表.....	64

桃園市 108 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫

壹、依據

- 一、 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- 二、 桃園市 108 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- 三、 桃園市 108 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

貳、目標

- 一、 健全組織與運作，配合課程與教學教育政策，研發有效教學、多元評量與補救教學之教學策略，激發教師教學熱情與專業能量，促使學生獲得適性有效的學習。
- 二、 強化輔導員教學研究經驗與實務，落實輔導員與教師「專業對話」、「課程設計」、「教學研究」、「示範教學」、「經驗分享」、「備觀議課」與「成果發表」之成長模式，提升輔導員專業素養，結合本市各校教師學習社群的運作，促進教師專業發展。
- 三、 激勵輔導員研發資訊融入教學模式，建置數位教材資料庫，結合各校優質化數位教育環境，達到教師運用資訊素材融入教學目標，活化資訊教育之教學效能。
- 四、 提升輔導員教學多樣化及服務多元化，進行「教學演示」、「到校輔導」、「教學研究」、「課室觀察」及經驗分享，以達到教學輔導效能全面性。

參、辦理單位

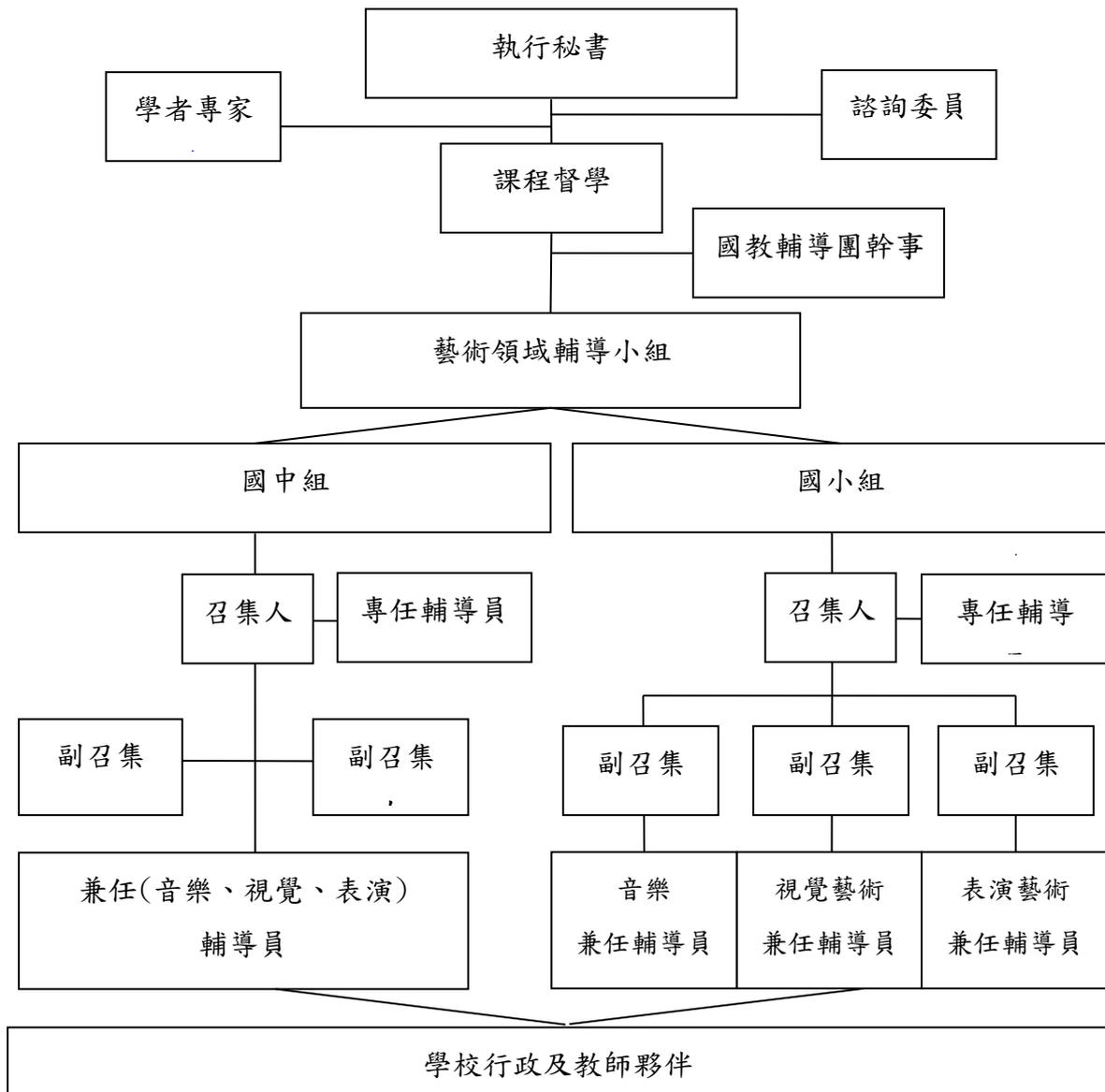
- 一、 指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、 主辦單位：桃園市政府教育局、國民教育輔導團
- 三、 承辦單位：桃園市蘆竹區青溪國中、桃園市桃園區大業國小
- 四、 協辦單位：桃園市蘆竹區南崁國中、桃園市龜山區幸福國中、桃園市桃園區文山國小、桃園市桃園區慈文國小、桃園市楊梅區瑞原國小

肆、組織架構

一、組織發展圖

本市國民教育輔導團的藝術領域中，設有音樂、視覺藝術、表演藝術三個團隊，每個團隊均遴聘市內該專長之積極、專業、有熱誠教師擔任輔導員，陣容之堅強以協助本市各校推動藝術課程教育。

推動輔導團務組織圖



輔導員功能分層針對各項業務，設資訊處理、教學演示、課程設計等權責人員，並互相支援，充實領域工作能力。排定工作期程、控管績效，達成年度計畫。藉由網站之機制，有效能達到教學經驗分享、建構學習網絡，統合資訊至全市之藝術教育資訊中。

1. 學習型組織的自我成長：

以領域召集人學校為藝術領域中心學校，校長擔任課程教學輔導團召集人。每年由各項計畫中，整合出資源及資訊，以提供全市藝術領域教師作教學研究之用。

2. 優秀輔導團員的培育與發現：

透過跨校社群培育與各校推薦，廣邀優秀藝術領域教學老師進入輔導團，以達到知識與教學經驗傳承之效。資深輔導團員則以鼓勵設計課程教學、繼續進修深造和主動提出專案發現教學現場問題，以培育輔導團員成為精進教學的播種老師。

3. 建立知識網絡以達分享的機制：

透過網路或團務會議，各位輔導團員分享教學現場的發現與策略，並將實作透過網路平台或現場教學，以建立知識分享機制。

4. 主動提供教學資源以解現場基層教師的教學困境：

團員主動的尋找教學所需的資源，透過網路、全市研習或巡迴到校輔導分享全市現場基層教師。

二、輔導員名單

編號	姓名	服務學校	職務性質	最高學歷	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
性別	輔導團職稱	學校職稱	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	領域專長	年資	年資	節數	節數	年 度	年 度	年 度	年 度	年 度
01	沈亞丘	青溪國中	職務性質	碩士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
女	召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	學校行政	27	12	0	0	無	無	103	無	無
02	許苑玲	南崁國中	職務性質	碩士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
女	副召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	學校行政	29	8	0	0	94	無	104	無	無

編號	姓名	服務學校	職務性質	最高學歷	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
性別	輔導團職稱	學校職稱	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	領域專長	年資	年資	節數	節數	年 度	年 度	年 度	年 度	年 度
03	莊文凱	青溪國中	職務性質	碩士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
	副召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	教學行政	22	2	0	0	無	無	106	無	無
04	潘玟瑩	青溪國中	教師	台藝大學美研所	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	教師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	視覺藝術	27	17	19	18	101	103	104	無	有
05	施秋敏	富岡國中	職務性質	台藝大國樂系碩士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	音樂教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 聘任	音樂	34	24	0	0	90	96	無	無	無
06	謝孟軒	大坡國中	職務性質	師範大學碩士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	總務主任	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	視覺藝術	19	7	8	4	102	103	105	無	有
07	陳瑾	仁美國中	職務性質	東海大學音樂系	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	導師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	音樂	11	6	6	5	104	無	無	無	有
11	王美善	大成國中	職務性質	美國南加州大學音樂研究所畢	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	音樂	18	5	0	0	104	無	無	無	有
12	孔仁芳	平南國中	職務性質	輔仁大學音樂系博士班畢	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	音樂	18	4	15	4	106	無	無	無	有
13	陳怡婷	青溪國中	職務性質	英國倫碩士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	組長	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	表演藝術	14	2	15	4	107	無	無	無	有
14	許珮恩	幸福國中	職務性質	台灣藝術大學學士	教職年資	輔導員年資	授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄				
									初階	進階	領導人	總綱認證	領綱認證
女	輔導員	教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	視覺藝術	14	2	15	4	無	無	無	無	有

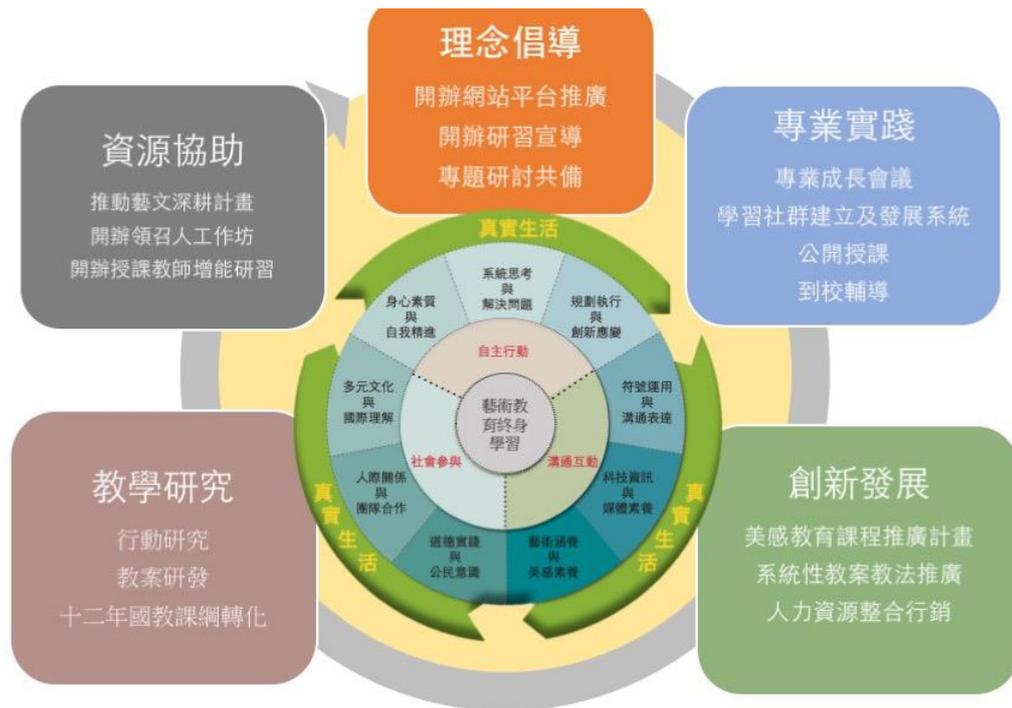
編號	姓名	服務學校	職務性質	最高學歷	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
									性別	輔導團職稱	學校職稱	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	領域專長	年資	年資	節數	節數	初階	進階	領導人	總網認證	領網認證
																		年度	年度	年度		
15	黃清淵	大業國小	職務性質	輔仁大學音樂研究所	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
男	召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	音樂	41	16	0	0	無	無	99	無	無									
16	江彩鳳	文山國小	職務性質	新竹教育大學美勞教育研究所碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
女	副召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	視覺	33	13	0	0	無	無	101	有	無									
17	林佩娟	慈文國小	職務性質	國立台北教育大學課程與教學研究所碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
女	副召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	音樂	29	5	0	0	無	無	102	無	無									
18	胡正誼	瑞原國小	職務性質	國立新竹教育大學美勞教學碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
男	副召集人	校長	<input type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	視覺	18	4	0	0	無	無	105	無	無									
19	陳韻如	大業國小	職務性質	英國 EXETER UNIVERSITY 創造性藝術教育研究所碩士 國北教大課程教學研究所博士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
女	輔導員	教師	<input checked="" type="checkbox"/> 專任 <input type="checkbox"/> 兼任	表演 視覺	17	4	20	18	104	106	105	有	有									
20	江雅齡	文山國小	職務性質	台灣藝術大學中國音樂學系演奏組碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
女	輔導員	教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	音樂	18	5	20	3	96	98	無	無	無									
21	林思言	瑞塘國小	職務性質	交通大學音樂研究所演奏碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
女	輔導員	教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	音樂	16	7	20	2	100 107	101	無	無	無									
22	李欣怡	新莊國小	職務性質	台北市立教育大學音樂研究所音樂教育組	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
女	輔導員	組長	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	音樂	16	1	6	2	106			無	無									
23	鄭永峻	建國國小	職務性質	國立台北教育大學藝術與造型設計研究所	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓紀錄													
									初階	進階	領導人	總網認證	領網認證									

女	輔導員	主任	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	視覺	12	1	6	2	106			無	無
24	黃應龍	大成國小	職務性質	新竹教育大學美勞教學碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓記錄				
									初階	進階	領導人	總網認證	領網認證
男	輔導員	主任	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	視覺	19	10	1	1	106	105	無	無	無
25	廖健茗	光明國小	職務性質	台東師院美勞教育系	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓記錄				
									初階	進階	領導人	總網認證	領網認證
男	輔導員	組長	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	視覺	16	5	19	4	102	103	106	無	有
26	陳維士	樂善國小	職務性質	台師大創造力發展研究所	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓記錄				
									初階	進階	領導人	總網認證	領網認證
男	輔導員	組長	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	表演	15	8	6	3	100	106	無	無	無
27	范振豐	文山國小	職務性質	國立彰化師範大學藝術教育研究所碩士	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓記錄				
									初階	進階	領導人	總網認證	領網認證
男	輔導員	教師	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	表演	22	0	7	3	107			無	有
28	陳英睿	文山國小	職務性質	國立臺灣藝術大學表演藝術研究所	教職年資	輔導員年資	原授課節數	減課節數	輔導員培訓記錄				
									初階	進階	領導人	總網認證	領網認證
男	輔導員	主任	<input type="checkbox"/> 專任 <input checked="" type="checkbox"/> 兼任	表演	17	6	2	1	101	102	106	有	無

三、輔導員量化統計表

統計項目 組別名稱	召集人	副召集人	輔導員人數			正式教職年資		輔導員年資						輔導員減課時數	
			專任	兼任	總數	輔導員正式教職年資三年以上(含三年)		輔導員年資未滿一年		輔導員年資一年以上未滿四年(含一年)		輔導員年資四年以上(含四年)		減課總時數	平均每人減課時數
						人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例		
藝術領域(國中)	1	2	1	8	9	8	100%	0	0%	2	30%	6	70%	39	4.875節/週
藝術領域(國小)	1	3	1	9	9	9	100%	1	0%	1	20%	8	80%	45	4.5節/週

四、組織運作架構



伍、 107 年度計畫執行結果與推動各項工作的成效與反思

一、現況與狀況：

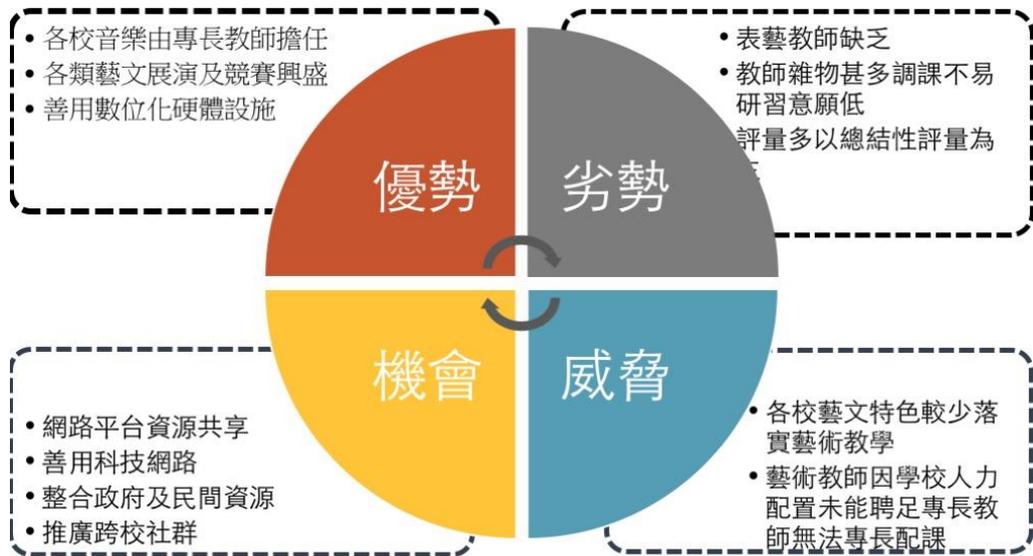
1. 現況:藉由問卷調查，羅列本市國中小藝術教學、教師配課及校園軟硬體設施之現況與困境一覽表，同時運用 SWOT 作一優劣分析。

表 1、桃園市國中小藝術教學實施現況與困境一覽表

項目		國小現況與困境	國中現況與困境
軟實力	專長授課	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術課程目前在國小在包班制普遍的情形下，常由非具相關專業背景的級任導師擔任視覺藝術與表演藝術教學。 2. 經調查，本市高達 94%音樂藝術由專科教師擔任。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在國中則面對升學壓力，常淪為配課科目，這種現象在表演藝術師資不足的情形下尤為嚴重。輔導小組在辦理教學、到校服務後深入了解，有不少擔任表演藝術課程教師並非相關科系畢業或是第二專長教師學分班畢。

			2. 因少子化減班或是教師員額編列方式產生表演藝術教師聘用不足，由其他科目教師兼任表藝教師。
	教學精進	<ol style="list-style-type: none"> 1. 各校表演藝術教學師資缺乏，全市不到 10%授課由專長教師擔任。 2. 因教師任務繁雜，且排課、調課不易，使得研習參與度不高，研習參與時間有限且瑣碎。 3. 校內藝術師資較少開啟專業對話有困難。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 領域社群時間是否落實運作，各校差異性大，校內藝術師資少，難啟開專業對話。 2. 部分教師參加教育部辦理表演藝術第二專長增能培訓，彌補校內表藝師資不足。 3. 因排課、調課不易，共備課程與研習參與度不高。
	教學評量	<ol style="list-style-type: none"> 1. 目前藝術領域學習評量較多侷限於藝術作品的分數、樂器(直笛)吹奏的表現分數等總結性評量，較少關注學生學習歷程表現。 2. 在教育部與市政府積極辦理標準評量、成就評量及多元評量研習，已有教師依教學目標，擬定明確指標作為評量規準，使老師(學生)更清楚明白學生(自己)的教學(學習)狀況，以利後續教學進行。 3. 目前正在研擬開發十二年國教素養導向課程設計評量示例，但尚未進行推廣前評估。 	
	教材資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 非專長任課課程常淪為製作材料包或者授課教師本身專長，缺乏藝術內涵的引導。 2. 表演藝術種類繁多，教師專長不一，常為自編教材、融入其他課程居多，未能扣緊素養導向方向進行課程研修設計。 3. 整學期音樂課程，因比賽成果導向，直笛吹奏課程佔大部分時間，容易忽略藝術鑑賞、素養的培養歷程。 	
硬實力	設備環境	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經調查各校普遍設有音樂教室，約有 50%以上學校設有視覺藝術教室，另表藝教室僅不到 20%。 2. 目前學校普遍在硬體設備都已數位化。 	

圖一、本市國中小藝術教學實施現況 SWOT 圖



2. 優劣勢分析及輔導策略：

I. 非專業師資任教及配課問題

藝術課程目前在國小在包班制普遍的情形下，常由非具相關專業背景的教師擔任教學，另國中則面對升學壓力，常淪為被其他科目配課表演藝術課程，這種現象在表演藝術師資不足的情形下尤為嚴重。輔導團在辦理問卷調查及到校服務後的深入了解，有不少擔任表演藝術課程教師並非相關科系畢業，或有第二專長學分班但專業仍需加強。

因應策略：透過辦理工作坊或各項相關研習的辦理，讓擔任藝術課程教學的非本科系教師，有機會經由觀摩、實作、與藝術加深度對話等方式，增進非本科系教師之藝術課程教學能力。

II. 各領域研習及相關活動甚多，學校教師難以消化。

近年來各領域皆積極辦理研習活動，各種研習數量多且常有研習安排於同一天，辦理立意雖美，卻常對學校造成排代及調課負擔，尤其小型學校教師員額少，過多研習難以消化，更減少教師參與研習的意願。

因應策略：整合教師應參加之研習，以質取量，並盡量將研習及活動安排於寒暑假期間，或者是國中段考前複習週藝術授課教師較無壓力以減輕學校及教師學期中負擔。強化網路資源庫及遠距教學等功能，鼓勵教師利用課餘時間自我增能。

III. 綜合輔導策略：

桃園市藝術領域輔導團提供各項資源給學校，並經常深入校園為教師及學校服務，了解不同地區學校對藝術教育的發展情形與需求。其方式包含教育部推動的共同備課、觀課及議課，以及專業對話、研習、教學觀摩與座談、諮詢等方式。透過和藝術領域教師面對面晤談、網路平台資源共享、實作經驗交流、主題資料或教師創新教案及學生作品的提供、工作坊研習與活動辦理、結合地方資源，達到溝通並解決教學疑難問題的目的。

藉由經驗分享與專業對談，與中小學第一線教師建保持暢通、長期的夥伴關係，因此本輔導團目標在建構優質的溝通分享平台，培植領域種子教師，並落實藝術教育的深耕與推廣，共同培育具藝術涵養之現代國民。本團團員秉持教育熱忱，為市內第一線教師提供現場實務教學之專業服務，無論是到校服務還是每場研習及綜合座談皆盡心盡力，切盡教師需求。同時，本團也配合普查各校藝術教育師資配課及行政資源，作為未來推動藝術教育的基礎了解，期能為學校提供更優質貼切的服務。

二、團務推動省思與改進

本團在創新教學、研習辦理、展演籌劃、發展創新教材教法、團務推展等，耗費相當時間與精神，團員在面臨須兼顧校務及團務的考驗時，常需與時間賽跑。因此，培養彼此的默契及團員彼此互相經驗分享支持團隊的向心力與熱情相當重要。未來會在社群中加強彼此支援的空間與彈性，並在行政支持部分給予時間與經費的彈性運用。支援輔導員到校服務能更聚焦 108 新課綱的理念落實，建議尚未參與課綱宣講認證與三階課程認證的輔導團團員能盡快取得認證，以掌握最即時的教育政策理念與推動作法

本團在去年度加強整合資源行銷的部分，將輔導團資源系統性的廣泛宣傳，讓全市各校在推動藝術教育的部分隨時可透過網路、APP、文宣等方式，即刻獲得資訊與支援，再輔以人力到校的服務，提供實體交流平台，在虛擬空間與實務學習上，相輔相成，共築學習共同體平台漸入佳境，參加教師均能投入課程研究，帶回教室實踐。

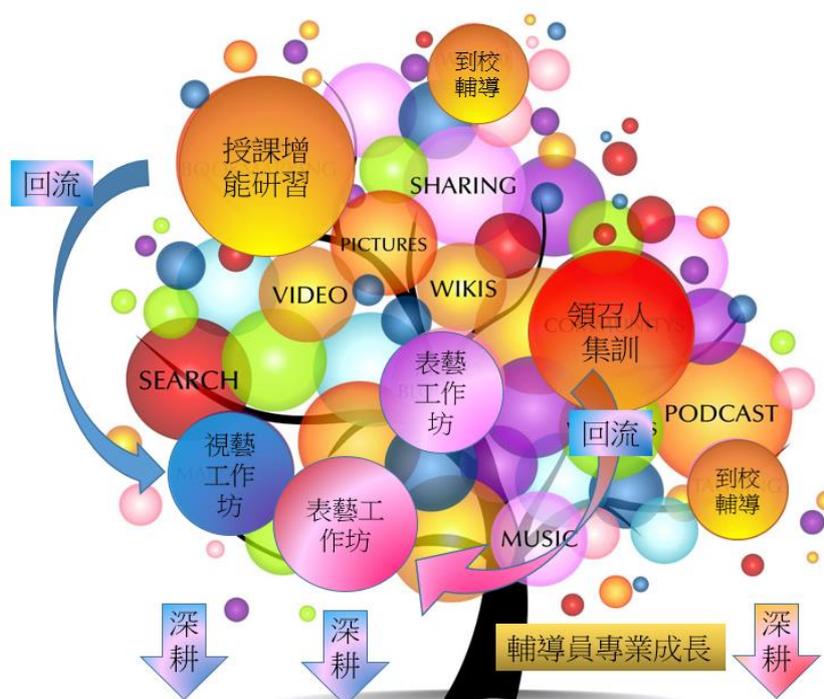
陸、 108 學年度輔導小組運作計畫一覽表

項次	行動策略或計畫名稱	內容概述	執行期程	經費預算	經費來源	108 課綱相關增能
一	輔導員專業成長	<p>(一) 重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提升輔導員專業能力(含備觀議課能力)。 2. 培養輔導員領域課程綱要轉化能力。 <p>(二) 行動方案</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 廣邀各科, 跨領域面向的講師, 進行素養導向課程設計由淺入深階段研習。 2. 透過實作工作坊, 進行備觀議實作課程推形同課異構, 及結合學習社群分享機制。 3. 透過國中小合組會議與專業成長進行國中小課程十二年國教課綱階段任務及素養導向課程交流。 	<p>國中:</p> <p>開放專業成長 9:00~12:00(am) 上學期四次 下學期三次及 每月第三個星期四 13:00~16:00(pm)</p> <p>國小: 每月第三個星期四 13:00~16:00(pm)</p>	<p>國中: 88,000 國小: 70,000</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教育部精進補助-輔導小組運作</p> <p><input type="checkbox"/>縣市自籌</p> <p><input type="checkbox"/>其他專案:請說明_</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是</p> <p><input type="checkbox"/>否</p>
二	各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培	<p>(一) 重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 宣導十二年國教課綱及課程轉化理念。 	<p>國中:</p> <p>109.06.27(六) 109.06.28(日)</p>	<p>國中: 58,000 國小: 57,500</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>教育部精進補助-輔導小組運作</p> <p><input type="checkbox"/>縣市自籌</p> <p><input type="checkbox"/>其他專案:請說明_</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是</p> <p><input type="checkbox"/>否</p>

	訓	<p>2. 以素養導向為課程設計工作坊或延伸思考以終身學習為目的的課程設計內容。</p> <p>3. 增進校本課程所需要規劃與能力。</p> <p>(二) 行動方案</p> <p>1. 結合領域課程綱要宣導，以工作坊方式結合實作課程進行課綱(領綱)轉化於課堂能力。</p> <p>2. 結合各校領域召集人建立群組網絡，共同分享目前輔導團的研究成果，建立同課異構回饋機制。</p>	<p>國小： 109.07.01(三) 109.07.02(四)</p>			
三	分區到校輔導	<p>(一) 重點</p> <p>1. 宣導十二年國教課綱精神與理念。</p> <p>2. 實體共同備課進行課程翻轉的有效教學或進行素養導向課程設計，公開授課同區觀課為分區到校輔導執行方式，體驗觀議課程模式，建立優質循環的觀議課流程。</p> <p>3. 設定推動協助各校校本課程發展本領域教師所需基礎交流方式。</p> <p>4. 發展區域教師交流網絡機制，進行區域共備跨校交流。</p>	<p>國中： 共備時間每分區到校輔導前依據學校需求安排一到兩次 108.11.21 108.11.28 108.12.05 109.05.21 109.05.28 109.06.04 國小： 依學校選填時間，每學期六場次</p>	<p>國中： 22,000 國小： 51,000</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>國教署精進補助 <input checked="" type="checkbox"/>縣市自籌 <input type="checkbox"/>其他專案：請說明_</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是</p>

四	教學研究學習社群	<p>(一) 重點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 成立藝術教學研究學習社群，進行「課程教學改進方案」研究，精進本市國民中學課程與教學品質。 結合教學研究與輔導團團務運作，豐富教師在職進修專業成長資源，提高服務績效，引導各校革新教學、提升課程教學效能。 創設跨校社群工作坊，集合有志一同之藝術教師，共同研發教材教案，分享他校。 <p>(二) 執行方案</p> <ol style="list-style-type: none"> 跨校社群結合專業成長 以科目為主分別進行三場跨校社群討論及結合兩場專業成長跨域討論也在今年的重點開發之一。 	<p>國中：</p> <p>108.10.31(am)視覺 108.11.14(am)音樂 108.11.14(am)表演 108.12.12(am)表演 108.12.12(am)視覺 109.01.02(am)音樂 109.04.16(am)音樂 109.04.16(am)視覺 109.05.07(am)音樂 109.05.07(am)表藝 109.06.18(am)音樂 109.06.18(am)表藝</p> <p>國小：</p> <p>108.9.25(pm)統整 108.10.9(pm)音藝 108.10.23(pm)音藝 108.11.13(pm)表藝 108.11.27(pm)表藝 108.12.11(pm)視藝 108.12.18(pm)視藝 108.1.8(pm)統整 109.2.26(pm)統整 109.3.11(pm)音藝 109.3.25(pm)音藝 109.4.8(pm)表藝 109.4.22(pm)表藝 109.5.6(pm)視藝 109.5.20(pm)視藝 109.6.10(pm)統整</p>	<p>國中： 188,000</p> <p>國小： 152,000</p>	<p><input type="checkbox"/>國教署精進補助 <input checked="" type="checkbox"/>縣市自籌</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>是 <input type="checkbox"/>否</p>
經費來源與金額		<p>1.申請教育部精進要點補助之輔導小組運作，計 200,000 元 2.國教署專案補助差旅費，計 20,000 元</p>				
經費總計		<p>縣市自籌，計 486,500 元 其他專案補助，計 0 元</p>				
經費總計		<p>706,500 元(本經費含署補助 2 萬元差旅費)</p>				

整合各項行政計畫與教育資源，本團延續推動未來發展主要三大方向(106-109)：



一、增能策略團員專業成長（詳如附件一）

本領域團員人才均衡，平均備齊統整課程設計能力，另具個人藝術特長，對於各項藝術教學項目亦能發揮專才、以學習型組織方式，活絡藝術領域輔導小組，因應藝術領域課程統整特性，利用各項行動研究與研討會議專業增能，注重對學習領域中三學科間各種統整課程形式之研究發展，為因應時代採取滾動式教案修正方法，產出合乎十二年國教精神之課程設計，著重輔導員開發多元創新特色課程之教材教法，每年度均進行輔導員行動研究，並將研究心得集結成冊，推廣至全市課堂教學及行動載具的課程。

（一）目標

1. 落實藝術輔導員暨教學優質教師研發及推廣有效教學、多元評量的課程。
2. 協同規劃與辦理各項精進教學計畫之經驗與成果。
3. 分享有關領域課程規劃設計、教材編選、評量等專業知能。
4. 經由專業對話及經驗交流，以備課、觀課、議課，深化輔導團運作模式與功能。
5. 深化12年國教-新課綱課程轉化之能力、藝術深耕政策並落實藝術素養指標。
6. 輔導員專業對話、專題討論，蒐集各項教學資源，建立共享系統，增進團務推動相關知能。
7. 拓展領導能力與教學研究方向，發展藝術教育相關活動，跨學科對談與教學應用。
8. 研討並精進所有輔導員之教學研究能力與發展。

（二）活動內容

1. 藝術領域輔導員專題研討：

配合藝術領域輔導小組專業對話時間及課程辦理，帶領教師發展新興藝術形式融入藝術教學，透過工作坊實作的教材教法研習藉由過程產出心得、發展提升自我專業能力、擴大教學面向、於個人教學實境中實踐，產出作品公佈於領域網頁中分享藝術教學新知。

2. 推展小組運作工作會議、專業對話：

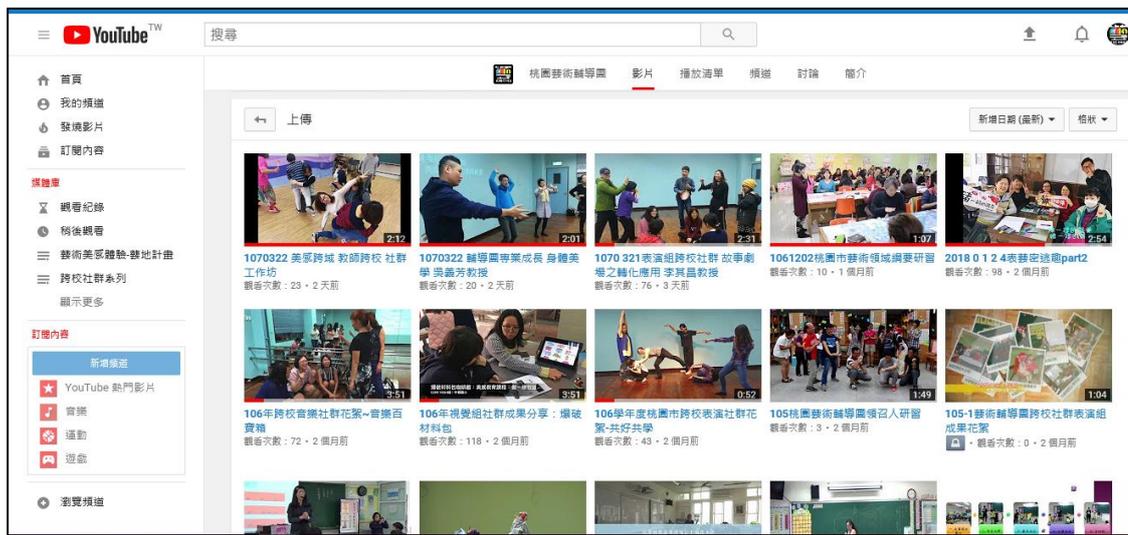
每周四的定時定點專業成長，規劃教師研習內容、教學現場問題發現彙整、教學經驗分享、網路平台操作、創新教學研究、教材研發、教師學習社群及網路教學課程設計，落實研發推廣有效教學、多元評量、補救教學(適性輔導教學)的課程。

二、中央課程教學協作與轉化

（一）政策協作與轉化-推動十二年國民基本教育藝術領域課程精神與內涵

1. 創立「桃樂思藝響世界FB粉絲團」，主動提供本市藝術活動、研習等相關資訊給教師。

- (1) 協助結合藝術專家、專業藝術團體與學校藝術師資資源結合，冀深化學校本位藝術課程推展，故建置「藝術媒合平台」，提升學校藝術教學品質。
 - (2) 結合「藝術教學輔助教學系統」、「學校藝術教育資訊流通平台」及「藝術教育相關資源」功能，連結官方及民間 Facebook 網站資源，提供藝術訊息及資源協助學校教師之藝術相關領域教學，期使民間資源與學校教學相結合。
 - (3) 整合藝術教育政策、人才庫等及有關各類藝術方面展演之訊息，建置各學習領域豐富且具特色之教學資源。利用 Facebook 分享藝術即時訊息，傳達輔導團資訊，主動提供資訊給教師教學或運用；並發展成為全國性之藝術教育統合型網站，俾利教師及各界之使用。
 - (4) 辦理「藝拍即合」－藝術領域資源媒合平台推廣研習活動。
2. 建立網路 Youtube 桃園藝術輔導團專屬頻道，即時提供教學過程、開發教案、社群交流等影像紀錄交流平台。



3. 辦理「藝術與美感深耕計畫-精進發展美感及藝術教育學習社群」-本案由領召校長學校另案編列計畫之，由輔導團協助辦理。
 - (1) 提升教育工作者美感知能，透過跨校社群運作，集結各校藝術師資增進藝術美感知能。
 - (2) 結合國教藝術輔導員專業發展美感教育課程與教案，並在社群中分享創作，深耕藝術種子教師，並由社群教師發想創意回饋於各學校及社群。
4. 透過網絡做為研習資訊、局務事項公告、重大政策宣導以及教學資源的提供。
<http://ceag.tyc.edu.tw/>
5. 參加教育部辦理各項藝術北二區跨市市分區討論，針對年度工作計畫提出相關研

究及看法。

6. 配合中央政策提倡有效教學、多元評量及時補救教學等政策轉化宣導，並研究分享備課、觀課、議課於各分區或單一學校到校輔導時列為重點宣導事項。
7. 辦理輔導團員專業增能會議時，著重教學上轉化，有效教學、多元評量及補救教學等政策，並研究分享觀課、議課方式。
8. 辦理各校藝術教師授課增能深度學習，以分科及統整方式轉化課程案例實作，以實務工作坊帶領教師從藝術本質出發，跨域課程設計。

(二) 協助教育局推動課程發展與教學品質提升相關政策

1. 培訓各校領域召集教師的課程計畫編撰能力，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。
2. 透過實地分區到校輔導服務，針對各校教學策略及相關課程，以共同備課、公開授課及共議課進行教學探討，增進教師教學知能。
3. 辦理國中小教師授課增能研習

藝術領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝術領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，亦因十二年國教施行時評量品質發展須有經驗交流與標準化平台（在國中規劃部份），而團務的推動需面臨這些挑戰並與以克服。

4. 結合輔導員教學研究學習社群，由輔導員辦理「跨校社群工作坊」，納入各校專長教師，作為點亮他校之種子火源。透過不同教師的專業背景，互相分享藝術教學的資源，並以教材研發出版為目標，提供更易閱讀及圖像化之分享教材。

三、專業發展:領域召集人培訓、學習社群

(一)各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓（詳如附件二）

(二)藝術輔導員教學研究學習暨跨校社群工作坊（詳如附件三）

四、教學實踐:到校輔導（詳如附件四）

（一）目標：

1. 督促學校落實規劃與實踐課程與教學計畫，並強化教師共同備課機制。
2. 精進教學能力，協助學校解決各領域課程實施及重大議題融入教學之相關問題。
3. 落實教學現場的經驗分享與回饋，改進教學技巧，提升教學品質。
4. 宣導與溝通十二年國民教育政策訊息，提供諮詢輔導及問題座談。
5. 推廣有效教學、多元評量、補救教學的研習課程，鼓勵學校教師踴躍參加。

（二）實施方式：

1. 輔導員教學分享：

- （1）依據全市各校鄉鎮市地理位置，將到校輔導服務範圍分成七大區域，規劃到校輔導時間與統籌學校。到校輔導分區統籌學校應於研習前兩週開放教師研習系統報名，邀請各分區或策略聯盟學校至少派 2 位相關領域教師參加到校輔導。
- （2）教材教法研究、教學經驗與技巧分享（錄影編輯）、專題研討（學校課程計畫執行諮詢、教學計畫編寫、教育政策與 12 年國教-新課綱課程轉化之能力配套措施宣導）等。
- （3）協助各校課程發展、12 年國教-新課綱課程轉化之能力宣導與配套措施說明之固定服務模式。
- （4）探查各校在藝術教學上所遭遇的難題，集結輔導小組之力量，協助尋求解決之道；並採集各校在藝術教學上卓越的表現，藉到校輔導訪視也順勢散佈分享至各校。
- （5）108 學年度國中藝術輔導小組每學期均排定 3 所學校進行到校輔導訪視，共 6 場次；國小藝術輔導小組其音樂、視覺藝術、表演藝術在上、下學期各辦理 6 場次，共計 12 場次。國中小合計 18 場次。

2. 備課觀課議課模式：到校輔導學校安排課程，輔導員可事先陪同備課，並協助做觀課為優先，或由輔導員級學校教師公開授課，最後共同議課。觀察教師使用多元評量的進行方式和時機，進行多元評量方法的研究分析，提升教與學之品質。

柒、 子計畫摘要表（運作摘要表）

		內容概述	執行時程	辦理單位	場次	人次	經費預算數	實施方式	備註
1	輔導員 專業成長	1. 協助本市各國中小九年一貫暨十二年國民基本教育課程規劃與執行。	108.08 ~ 109.07	青溪國中	13	140	88,000 元 (國教署款 42,000 元 教育局款 46,000 元)	1, 2, 3, 4, 7	P. 28-34
2		2. 專業增能發展擬定創新課程增進各校藝術領域召集人, 培育種子教師計畫。 3. 提供教學諮詢服務, 蒐集各項教學資源。 4. 規劃、辦理或參與學習領域之課程研習, 進修、工作坊、研究, 增進教師學習領域的課程設計、課程統整、教材編選、協同教學、多元評量、有效教學、適性輔導及發展學校本位課程的能力。	108.08 ~ 109.07	大業國小	10	140	70,000 元 國教署款		P. 28-34
3	各校領域召集人 專業與社會 增能 學習 群 人 增能 扶植 培訓	1. 執行專業增能發展創新課程增進各校藝術領域召集人, 培育種子教師計畫。 2. 推動各校精進教學活動計畫執行方式與專業對話經驗交流。 3. 協助各校藝術領	109.07	青溪國中	2	140	58,000 元 (國教署款 48,000 元 教育局款 10,000 元)	1, 2, 3, 4, 7	P. 35-39

		內容概述	執行時程	辦理單位	場次	人次	經費預算數	實施方式	備註
4		<p>域小組發展運作與了解他校特色。</p> <p>4. 提供各校領域召集人經由工作坊進行專業隊畫及經驗交流，完成該校領域之課程計畫。</p> <p>5. 規畫多元評量，有效學習和差異化課程評量(補救教學)研習活動。</p> <p>6. 宣導十二年國民基本教育理念，規畫創意課程與增能活動，建立差異化評量與實施策略之應用課程。</p>	109.07	大業國小	2	140	57,500 元 教育局款		P. 35-39
5	分區到校輔導	<p>1. 透過教學演示、專題研討、行動研究及經驗分享等「示範」與「諮詢」服務活動，達到教師精進課堂教學能力之目標。</p> <p>2. 傳達課程政策、輔導團資源服務，實際協助學校解決課程推行之相關問題。</p>	108.08 ~ 109.07	青溪國中	6	120	22,000 元 國教署款 (國教署款 10,000 元 教育局款 12,000 元)	1, 2, 3, 4, 7	P. 48-52
6		<p>3. 強化輔導團與學校之間的溝通與合作。</p> <p>4. 規劃多元評量、有效教學和補救教學的宣導活動。</p> <p>5. 宣導十二年國民基本教育的教育理念。</p>	108.08 ~ 109.07	大業國小	6	180	51,000 元 (國教署款 30,000 元 教育局款 21,000 元)		P. 48-52

		內容概述	執行時程	辦理單位	場次	人次	經費預算數	實施方式	備註
7	教學研究 學習社群	1. 成立藝術教學研究學習社群，進行「課程教學改進方案」之研究，精進本市國民中學課程與教學品質。 2. 結合教學研究與輔導團團務運作，豐富教師在職進修專業成長資源，提高服務績效，引導各校革新教學、提升課程與教學效能。 3. 創設跨校社群工作坊，集合有志一同之藝術教師，共同研發教材教案，出版分享他校。	108.08 ~ 109.07	青溪國中	12	240	188,000 元 教育局款	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	P. 40-47
8		1. 成立藝術教學研究學習社群，進行「課程教學改進方案」之研究，精進本市國民中學課程與教學品質。 2. 結合教學研究與輔導團團務運作，豐富教師在職進修專業成長資源，提高服務績效，引導各校革新教學、提升課程與教學效能。 3. 創設跨校社群工作坊，集合有志一同之藝術教師，共同研發教材教案，出版分享他校。	108.08 ~ 109.07	大業國小	16	640	152,000 元 教育局款	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	P. 40-47
9	國中授課專長及授課增能小增能研習	1. 協助非本領域科目專長之藝術教師進行有效教學設計及教材教法發展。 2. 透過課程與教學研討，深化教師對	108.08 ~ 109.01	青溪國中	3	120	國教署另案補助專業成長經費	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	專業增能計畫

		內容概述	執行時程	辦理單位	場次	人次	經費預算數	實施方式	備註
10	國小「藝術師藝友」授課教師專長增能研習	藝術領域教材內涵的了解。 3. 蒐集各類藝術相關資源，對教學議題提供討論對話。 4. 提供互動機制、強化經驗交流，提升專業智能。 5. 規劃多元評量、有效教學、適性輔導和補救教學的課程。 6. 宣導十二年國民基本教育的教育理念。	109.08	大業國小	3	300	國教署另案補助專業成長經費	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,	專業增能計畫
11	網站經營與推廣	1. 整合教學各資源網站推薦各校使用。 2. 展現本市藝術教育成果，促進各校交流分享。 3. E 化管理蓄積領域教育知識資本。 4. 有助於教育理念的宣導與實踐。	108.09 ~ 109.07	青溪國中	10	2,000	併入教育部經費「輔導員專業成長會議」一案辦理。	8	
教育部國民及學前教育署補助經費				國中組合計		100,000 元		不含差旅費 10,000	
				國小組合計		100,000 元		不含差旅費 10,000	
				總計		200,000 元			
市府補助經費				國中組合計		256,000 元			
				國小組合計		230,500 元			
				總計		486,500 元			

【說明二】請依各計畫實施方式填寫代碼 1 代表專題演講 2 代表授課議課 3 代表備課討論 4 代表對話座談 5 代表交流觀摩 6 代表實作演練 7 代表踏查體驗 8 代表其他並說明

捌、 輔導團團務行事曆

國中藝術輔導團行事曆

項次	計畫名稱	預計辦理 期程	辦理重點與主題
1	專業成長實施 計畫	108.09~ 109.06	1. 辦理期初團務工作會議、期末團務工作檢討會議。 2. 辦理輔導員專業成長，有關十二年國教課綱藝術素養導向轉化、科技融入藝術、課程教學策略實作工作坊，以及融入領域課程綱要課程示例。
2	分區到校輔導	108.10~ 109.06	1. 辦理分區到校輔導 2. 充實教師協同備課、觀課、議課等專業對話領導知能，帶動校內專業社群能力提升。 3. 協助學校解決各領域課程實施及重大議題融入教學之相關問題 4. 協助各校教師對十二年國教領域課綱的掌握與轉化知能。
3	教學研究學習 社群	108.09~ 109.06	1. 辦理表演、視覺、音樂素養導向課程設計及教學專業對話研習。 2. 以輔導團發展跨科、融入科技教材與跨領域為主題，至各校對該校之師生進行藝術與科技教學。
4	輔導團團務會 議及國中小合 組會議	108.09~ 109.06	1. 辦理素養導向主題式教材研發。 2. 主題：科技與藝術__A R V R M R、流行音樂創作與創作科技；跨科目__美術館戲劇導覽。 3. 研發十二年國教課綱藝術融入各領域課程綱要之教學教材。
5	藝術教育非專 長教師素養導 向課程增能研 習培訓	108.09- 11 (經費另 案補助)	1. 辦理非專長教師藝術教育素養導向課程增能研習培訓教師增能培訓。 2. 增進教師對藝術教育與原專長之十二年國教領域課綱課程之專業知能。

國小藝術輔導團行事曆

日期	星 期	事項
----	--------	----

9月5日	四	小組會議
9月19日	四	合組專業成長 1-國中小-十二年國教素養導向課程- 課綱轉化與課程設計
9月25日	三	創客藝學-跨校社群工作坊 視覺藝術到校輔導共備課
9月26日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
10月2日	三	視覺藝術到校輔導公開授課, 議課
10月3日	四	小組會議
10月9日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
10月17日	四	合組專業成長 2-藝術與科技的對話-自造的藝術
10月23日	三	創客藝學-跨校社群工作坊 音樂藝術到校輔導共備課
10月24日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
10月30日	三	音樂藝術到校輔導公開授課, 議課
11月7日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
11月13日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
11月21日	四	合組專業成長 3-音樂動起來-音樂與科技的對話
11月27日	三	創客藝學-跨校社群工作坊 表演藝術到校輔導共備課
11月28日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
12月4日	三	表演藝術到校輔導公開授課, 議課
12月5日	四	小組會議
12月11日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
12月18日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
12月19日	四	合組專業成長 4-十二年國教藝術跨域課程實作-立體雷切剪影燈
12月26日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
1月8日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
1月9日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
2月26日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
2月27日	四	小組會議
3月5日	四	小組會議
3月11日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
3月19日	四	合組專業成長 5-十二年國教素養導向課程設計-主題/專題/議題
3月25日	三	創客藝學-跨校社群工作坊 視覺藝術到校輔導共備課
3月26日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
4月1日	三	視覺藝術到校輔導公開授課, 議課
4月8日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
4月9日	四	小組會議
4月16日	四	合組專業成長 6-素養導向教案撰寫
4月22日	三	創客藝學-跨校社群工作坊

4月29日	三	音樂藝術到校輔導共備課
4月30日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
5月6日	三	創客藝學-跨校社群工作坊 音樂藝術到校輔導公開授課, 議課
5月7日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
5月14日	四	合組專業成長7-素養導向課程評量
5月20日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
5月27日	三	表演藝術到校輔導共備課
5月28日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
6月3日	三	視覺藝術到校輔導公開授課, 議課
6月4日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
6月10日	三	創客藝學-跨校社群工作坊
6月18日	四	小組會議
6月25日	四	小組會議-專題研討/專業增能(內聘)
7月1日	三	領域召集人專業增能與學習社群召集人「藝流」大會
7月2日	四	領域召集人專業增能與學習社群召集人「藝流」大會

玖、 成效評估

參考層面	目標	預期效益	評估方式	評估效標 (量化數據或質性描述)	評估工具
參與者反應	提升藝術教學專業知能	透過實作增加研習教師內化課程的成效, 提升藝術教學專業知能	意見回饋表	1. 喜歡講師提供之教學錄影後觀課實務練習 2. 工作坊式的發表, 使老師有更多互動 3. 現場獲得大家腦力激盪出來的各式學習單發想教案, 能立刻使用	意見回饋表
參與者學習	建立市內藝術領域分享機制	提升藝術教師, 學習知能差異化教學的技巧	小組討論 機上實作	1. 工作坊式的發表使老師有更多互動 2. 其他學校的教案分享與資源共享機制參與者收穫較大	產出作品與口頭發表
組織的支持與改變	透過實作增加研習教師內化	提升藝術教師特色繪本, 提問思考及閱讀	協助領域發展與成長	1. 具備專業討論與主持人的技巧 2. 協助提問與閱讀基礎思	意見回饋表

	課程	差異化教學的技巧		考建立學習鷹架方式。	
參與者使用新知	建立市內藝術領域分享機制,	能將研習所學帶回校內進行經驗知識分享	願意進行分組合作教學與共同備課理解	建立種子教師協助機制，發揮領域會議研究型態與功能。反覆實務練習以落實經驗分享。	產出作品與口頭發表

壹拾、附件(見一、二、三、四各子計畫及其成效評估、經費)

附件一 國民教育輔導團團員專業成長

一、依據

- (一) 教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質要點
- (二) 桃園市 108 年度辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質實施計畫
- (三) 桃園市 108 年度辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質國民教育輔導團團務運作實施計畫

二、目的

- (一) 落實藝術輔導員暨教學優質教師研發及推廣有效教學、多元評量的課程。
- (二) 協同規劃與辦理各項精進教學計畫之經驗與成果。
- (三) 分享有關領域課程規劃設計、教材編選、評量等專業知能。
- (四) 經由專業對話及經驗交流，深化輔導團運作模式與功能。
- (五) 深化 12 年國教-新課綱課程轉化之能力、藝術深耕政策並落實藝術素養指標。
- (六) 輔導員專業對話、專題討論，蒐集各項教學資源，建立共享系統，增進團務推動相關知能。
- (七) 拓展領導能力與教學研究方向，發展藝術教育相關活動，跨學科對談與教學應用。
- (八) 研討並精進所有輔導員之教學研究能力與發展。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
 (二) 主辦單位：桃園市政府教育局、國民教育輔導團
 (三) 承辦單位：青溪國中、大業國小
 (四) 協辦單位：南崁國中、幸福國中、文山國小、慈文國小、瑞原國小

四、辦理日期及地點：

● 國中小共同專業成長(外聘)：

場次	課程日期	課程時間	課程主題名稱	講師	主持人
一	108.09.05 (四)	09:30 ~ 12:30	素養導向課程設計_青少年劇場_即興劇	新北市深坑國民中學表演藝術教師 吳聖峰老師(外聘1)	沈亞丘校長
二	108.09.12 (四)	09:00 ~ 12:00	素養導向課程設計(科技融入藝術教學)	中國科技大學 劉為開博士(外聘2)	沈亞丘校長
三	108.09.19 (四)	13:00 ~ 16:00	國中小-十二年國教素養導向課程-課綱轉化與課程設計	央團伙伴(國中外聘3)	沈亞丘校長
四	108.10.17 (四)	13:00 ~ 16:00	藝術與科技的對話-自造的藝術	永和國中自造中心-木藝傳動工作坊(國小外聘1)	胡正誼校長
五	108.11.07 (四)	09:30 ~ 12:00	素養導向課程設計_編曲原則與教學	音樂編曲創作 周岳澄(外聘4)	沈亞丘校長
六	108.11.21 (四)	13:00 ~ 16:00	音樂動起來-音樂與科技的對話	康橋國小 黃信會老師(國小外聘2)	林佩娟校長
八	108.12.19 (四)	13:00 ~ 16:00	十二年國教藝術跨域課程實作-立體雷切剪影燈	日新國小科技中心 吳叔鎮老師(國小外聘3)	江彩鳳校長

場次	課程日期	課程時間	課程主題名稱	講師	主持人
七	109.02.20 (四)	09:30 ~ 12:30	素養導向課程設計 AR 投影教室課程設計	CAA 亞洲創作者學院 蔡雅琦老師(外聘 5)	莊文凱校長
九	109.03.19 (四)	13:00 ~ 16:00	十二年國教素養導向 課程設計-主題/專題 /議題	國教院洪詠善主任 (國小外聘 4)	黃清淵校長
十	109.02.27 (四)	09:30 ~ 12:30	素養導向課程設計— 說故事劇場	台南藝術大學專任 講師 張麗玉教授(外聘 6)	許苑玲校長
十一	109.04.16 (四)	13:00 ~ 16:00	素養導向教案撰寫	藍偉瑩主任 (國小外聘 5)	胡正誼校長
十二	109.04.30 (四)	09:30 ~ 12:30	素養導向課程設計 (科技融入藝術教 學)VR 課程實作	玄奘大學視覺傳播 系主任劉為開博士 (外聘 7)	莊文凱校長
十三	109.05.14 (四)	13:00 ~ 16:00	素養導向課程評量	師大心測中心 (國小外聘 6)	林佩娟校長

● 國中專業成長(內聘):

- A. 國中課程設計與教學分享：每月第一個星期四和第四個星期四，每月第三週為合組會議
 B. 課程設計與教學分享/內聘講師費/每次支付 2 節/上下學期各 6 場次, 共 12 場次

項次	日期	項目	工作內容
一	108.09.19	專題研討 專業增能	1. 國中小合組會議(外聘-國中上學期)
	108.10.17		2. 研討備觀議課與十二年國教課綱宣講及課程轉化 3. 討論 7-9 學習階段的主要任務
二	108.09.05	工作研討	1. 針對上年度執行成果進行檢討，確認學期工作細項

項次	日期	項目	工作內容
	109.02.13 (四)	會議	2. 領、副召團務宣達與指導 3. 十二年國民基本教育課程推動重點
三	108.09.12 109.03.05 (四)	專題研討 專業增能	1. 擬定增能會議計畫 2. 教師教學學習社群執行交流 3. 討論素養導向課程設計與確認年度發展教案 4. 素養導向課程設計與教學分享 (視覺組內聘, 上下學期各一)
四	108.10.03 109.03.12 (四)	專題研討 專業增能	1. 研討美感教育的課程設計 2. 各校領域召集人增能會議課程規劃 3. 討論分區到校輔導備課與素養導向課程工作
五	108.9.26 109.04.09 (四)	專題研討 專業增能	1. 精進教學計畫及課綱轉化意見交流 2. 美感體驗藝地專案計畫進度確認 3. 素養導向課程設計與教學分享 4. (表演組內聘, 上下學期各一)
六	108.11.07 109.05.07 (四)	專題研討 專業增能	1. 研討教師教學學習社群計畫 2. 研討備觀議課與十二年國教課綱轉化 3. 素養導向課程設計概念學習 (音樂組課程內聘, 上下學期各一)
七	108.11.28 109.05.28 (四)	專題研討 專業增能	1. 研討教師教學跨校學習社群計畫 2. 分區到校輔導工作檢討 3. 研討教案細節確認與跨領域課程討論
八	108.12.26 109.06.04 (四)	專題研討 專業增能	1. 研討教師教學學習社群計畫 2. 分區到校輔導工作討論 3. 教案教材出版的細節確認 4. 素養導向課程設計與教學分享 (視覺組內聘, 上下學期各一)
九	108.12.26 109.06.25 (四)	專題研討 專業增能	1. 研討教師教學學習社群計畫 2. 更新網頁平台內容 3. 專案進度檢討 4. 素養導向課程設計與教學分享

項次	日期	項目	工作內容
			(音樂組內聘, 上下學期各一)
十	108.12.12	專題研討	1. 研討教師教學學習社群計畫
	109.06.04 (四)	專業增能	2. 各校領域召集人增能會議工作分配 3. 素養導向課程設計與教學分享 (表演組內聘, 上下學期各一)

● 國小專業成長(內聘):

A. 國小工作會議併課程設計與教學分享：每月第一個星期四和第四個星期四

B. 課程設計與教學分享/內聘講師費/每次支付2節/上下學期各6場次, 共12場次

項次	日期	項目	工作內容
一	108.09.05	小組會議	1. 針對上年度執行成果進行檢討, 確認學期工作細項
	109.03.05 (四)	專題研討 專業增能	2. 領、副召團務宣達與指導 3. 十二年國民基本教育課程推動重點
二	108.09.26	小組會議	1. 擬定增能會議計畫
	109.03.26 (四)	專題研討 專業增能	2. 教師教學學習社群執行交流 3. 跨域美感專案計畫 4. 課程設計與教學分享(視覺組內聘, 上下學期各一)
三	108.10.03	小組會議	1. 研討美感教育的課程設計
	109.04.09 (四)	專題研討 專業增能	2. 各校領域召集人增能會議課程規劃 3. 討論教學演示工作
四	108.10.24	小組會議	1. 精進教學計畫及課綱轉化意見交流
	109.04.30 (四)	專題研討 專業增能	2. 跨域美感專案計畫 3. 課程設計與教學分享(表演組內聘, 上下學期各一)
五	108.11.07	小組會議	1. 研討教師教學學習社群計畫
	109.05.07 (四)	專題研討 專業增能	2. 研討備觀議課形式 3. 課程設計概念學習(音樂組內聘, 上下學期各一)
六	108.11.28	小組會議	1. 研討教師教學學習社群計畫
	109.05.28 (四)	專題研討 專業增能	2. 更新網頁平台內容 3. 專案進度檢討 4. 課程設計與教學分享(音樂組內聘, 上下學期各一)

項次	日期	項目	工作內容
七	108.12.05 (四)	小組會議 專題研討 專業增能	1. 研討美感評鑑的方式 2. 教學演示工作檢討
八	108.12.26 109.06.04 (四)	小組會議 專題研討 專業增能	1. 研討教師教學學習社群計畫 2. 到校輔導工作討論 3. 教案教材出版的細節確認 4. 課程設計與教學分享(視覺組內聘, 上下學期各一)
九	109.01.09 109.06.25 (四)	小組會議 專題研討 專業增能	1. 研討教師教學學習社群計畫 2. 到校輔導工作檢討 3. 教案教材出版的細節確認 4. 課程設計與教學分享(表演組內聘, 上下學期各一)
十	109.02.27 109.06.18 (四)	小組會議 專題研討 專業增能	1. 研討教師教學學習社群計畫 2. 各校領域召集人增能會議工作分配

五、經費概算

(國中分表)

國中藝術輔導團專業成長計畫(第一、二期)						
項次	項目(內容)	單價	數量	單位	總價	備註
1	講師鐘點費	2,000	21	時	42,000	上下學期各3次上學期一次合組外聘
2		1,000	24	時	24,000	內聘上下學期各6
3	差旅費	5,000	2	式	10,000	核實支付上下學期各5,000由市款支應
4	教材教具費	3,000	2	式	6,000	市款支應研習課程中所需之教材教具:模擬紙板等
5	印刷費	100	30	人次	3,000	一期1,500,共2期
	雜支	1,500	2	式	3,000	
	合計				88,000	

(國小分表)

國小藝術輔導團專業成長(第一、二期)						
項次	項目(內容)	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	12	節	24,000	一期外聘/3次(共4次,另一次自籌),共2期
2	講座鐘點費	1,000	24	節	24,000	一期內聘/6次,共2期
3	差旅費	5,000	2	式	10,000	核實支付,一期5000,共2期
4	印刷費	100	30	人次	3,000	一期1500,共2期
5	教材教具費	3,000	2	式	6,000	研習課程中所需之教材教具,如:畫紙、畫筆等,市款支應
6	雜支	1,500	2	式	3,000	
合計					70,000	

附件二 國中小各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓

一、國中各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓

(一) 目標：

1. 協助各校十二年國民教育藝術領域小組之運作發展。
2. 提供領域召集人教學諮詢服務，增強領域召集人教師對課程教材分析「課程轉化」之能力。。
3. 充實
領域召集人有關藝術領域課程規劃設計、微調課程綱要、有效教學、多元評量、補救教學等專業知能。
4. 提供各校藝術領域教師進行專業對話及經驗交流，協助完成各校之領域課程計畫。

(二) 實施方式：

以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家實際操作，產出教材教法或針對體驗行動載具開發與實際應用為主題的有效教學過程。針對十二年國民教育課程綱要轉化培訓各校領域召集教師的課程計畫編撰能力，協助校本課程須知與素養導向課程設計方向，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

(三) 參加對象：

1. 市內各校藝術領域召集人與專業學習社群召集人優先參與為原則。
2. 市內各校藝術領域有專長的老師，以每科一人優先。
3. 國民教育輔導團國中藝術領域輔導員。
4. 市內各校對藝術領域有興趣的老師。

(四) 活動課程：

活動日期	活動時間	活動主題	講師/主持人
108.06.27 (六)	08:40~09:00	報到始業式	潘玟萱
	09:00~09:30	領域召集人領航術	沈亞丘校長
	09:30~12:00	108 課綱藝術領域素養導向主題式統整課程認識素養導向課程設計	一起進行課程內容 外聘 1*3 助教 1*3
	12:00~13:00	午餐	陳怡婷

活動日期	活動時間	活動主題	講師/主持人
	13:00~16:00	108 課綱藝術領域素養 導向主題式統整課程 認識素養導向課程設 計及教學法工作坊 課程二：總綱領綱理 解與應用	分三組(音樂 表演視覺)一 起進行課程內 容 內聘 3*3
108.06.28 (日)	08:40~09:00	報到	孔仁芳
	09:00~09:30	領域召集人領航術二	許苑玲校長
	09:30~12:00	108 課綱藝術領域素養 導向主題式統整課程 認識素養導向課程設 計及教學法工作坊 課程二：O R I D 應 用實例與延伸	素養導向課程 設計及教學法 工作坊 外聘 1*3 助教 1*3
	12:00~13:00	午餐	許珮恩
	13:00~15:00	主題式素養導向課程 設計及教學法工作坊 課程三：共同備課予 公開觀課議課	實作分享 莊文凱校長主 持分三組(音樂 表演視覺)一 起進行課程內 容 內聘 3*3

2. 報名方式與錄取通知：報名截止日期：請於 108 年 6 月 5 日（五）前至研習報名系統報名。
3. 參加人員給予公假，並核實發予研習時數 12 小時，全程參與，適逢六日得於一年內，課務自理之下補休兩日。

（五）成效評估：

1. 提供全市藝術領域召集人及學習社群召集人有關提升藝術專業教學實務課程，以利規畫各校之藝術領域課程計畫。
2. 充實各校藝術領域召集人及學習社群召集人專業藝術知能，以便帶領各校藝術領域精進課程設計，達到有效教學。
3. 進行各校領召及社群召集人與藝術輔導團員專業對話及經驗交流，建立教學諮詢網絡，整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論與經驗交流。
4. 透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。

5. 促進十二年國教課綱與領綱-新課程綱要總綱的理解。建構十二年國民教育課程綱要轉化基礎能力。

二、國小各校領域召集人專業增能與學習社群召集人「藝流」大會增能扶植培訓

(一) 目標：

1. 強化地方、學校層級課程與教學領導人員之專業素養、互動機制、經驗交流及開拓視野。。
2. 提升課程領域召集人課程計畫編寫與教學檔案製作、評量與運用的專業智能。
3. 蒐集各類藝術相關資源，對精進課程發展提供討論對話。
4. 增強領域召集人教師對課程教材分析與 12 年國教-新課綱課程轉化之能力「課程轉化」之能力。
5. 提供各校藝術領域教師進行專業對話及經驗交流，協助完成各校之領域課程計畫。

(二) 實施方式：

以工作坊方式邀請專家或第一線優秀老師帶領大家進行十二年國教核心素養導向課程的實際體驗與操作，從主題式課程經驗出發，設計跨域的素養導向藝術課程。藉此培訓各校領域召集教師的課程計畫編撰能力，開拓領域發展願景以達到教學培訓和教學經驗傳承。

(三) 參加對象：

1. 市內各校藝術領域召集人優先參與為原則。
2. 市內各校藝術領域有專長有興趣的老師。
3. 國民教育輔導團國小藝術領域輔導員。

(四) 活動內容：

1. 講師及課程內容：主題式課程探究與設計

場次	活動日期	活動時間	課程內容	課程分類	主題課程任務	講師
一	109.07.	09:00 10:00	108 課綱藝術領域素養導向	社會	生活情境營建 古物探究任務	內聘講師 分3組
二	01. (三)	10:00 11:00	主題式統整課程認識	自然 藝術	田調觀察紀錄 美的元素考究	

三		10:00 11:00		視藝	古物復原想像 紋飾推理創作	
四		13:00 14:00	108 課綱藝術 領域素養導向 主題式統整課 程教學	表藝	肢體想像拼圖 人體拼貼古物	內聘講師 分3組
五	14:00 15:00	表藝		故事推理演進 此物是何物?		
六	15:00 16:00	音藝		古代器物何用 仿古制禮作樂		
七	09:00 10:00	視藝 語文		器物舊化處理 藝品命名描述	內聘講師 分3組	
八	10:00 12:00	資訊 表藝 語文	資訊匯集重整 記者時況報導 專家入戲聆聽			
九	109. 07. 02. (四)	13:00 14:30	108 課綱藝術 領域素養導向 主題式統整課 程分析與設計	教學策略 省思	回顧課程實作 領綱素養探討	講師經費 另案辦理
十	14:30 16:00	課程設計 探究		何謂主題課程 誰為主體探究		

2. 報名方式與錄取通知：報名截止日期：請於109年06月5日（五）前至研習報名系統報名。本課程預計錄取70人，備取10人。

3. 參加人員給予公假，並核實發予研習時數12小時。

（五）成效評估：

1. 提升教師對藝術領域之課綱微調「課程轉化」的認知與能力。
2. 透過研習後之問卷回饋表，以得知教師研習反應與需求，以作為輔導團規劃專業增能之方向與需求。
3. 能提升藝術教師對藝術課程教學策略的認知與能力，深化教師對藝術領域教材內涵的了解。
4. 能整合藝術領域相關資源，提供教師對教學議題討論，經驗交流。

三、經費概算：

國中分表

國中藝術各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	6	小時	12,000	外聘
		1,000	24	小時	24,000	內聘及外聘助理
2	膳費	100	140	人次	14,000	含茶水 20 元，包含參予研習人員、工作人員、輔導員
3	印刷費	100	65	人次	6,500	領召人講義手冊
4	雜支	1,500	1	式	1,500	業務費之 5% 為限
合計					58,000	

國小分表

二、國小各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	1000	27	小時	27,000	內聘-1.5 日，計 9 小時，同時段分 3 組進行不同課程實作 P. 35
2	膳費	100	140	人次	14,000	含茶水 20 元
3	印刷費	30	70	人次	2,100	
4	場地佈置費	1,000	1	式	1,000	
5	教材教具費	11,000	1	式	11,000	研習課程中所需之教材教具，如：畫紙、畫筆等，市款支應
6	雜支	2,400	1	式	2,400	
合計					57,500	

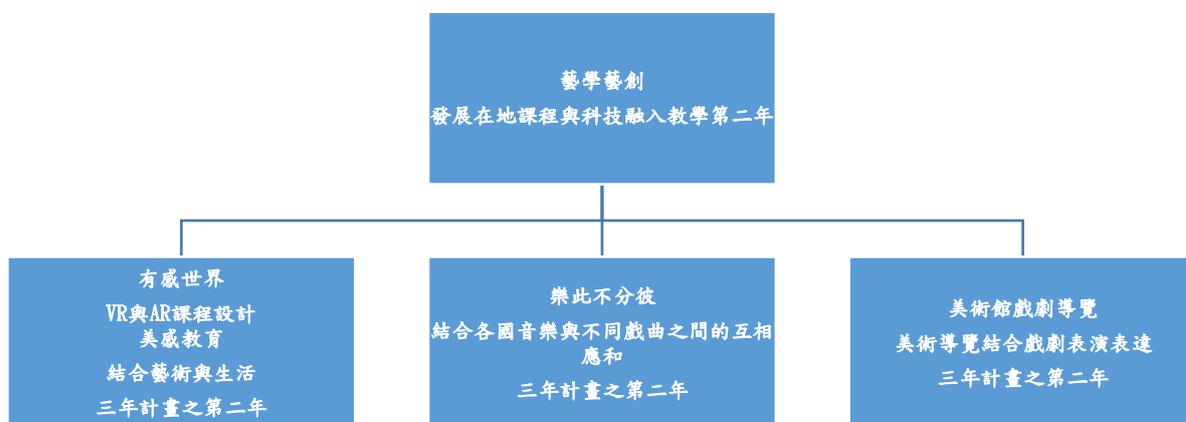
附件三 藝術教學研究學習社群

一、國中藝術輔導員教學研究學習社群暨跨校社群工作坊

(一) 目標：

1. 健全輔導小組之組織與運作，配合課程與教學教育政策，研發有效教學、多元評量、課堂及時補救教學之教學策略，激發教師教學熱情與專業能量，促使學生獲得適性有效的學習，精進本市國民中學藝術教學品質。
2. 強化輔導小組教學研究學習社群的經驗與實務，落實輔導員與教師「專業對話」、「課程設計」、「教學研究」、「示範教學」、「經驗分享」與「成果發表」之成長模式，提升輔導員專業素養，結合本市各校教師學習社群的運作，促進教師專業發展。
3. 激勵輔導組員研發資訊融入教學模式，建置數位教材資料庫，結合各校優質化數位教育環境，達到教師運用資訊素材融入教學目標，活化資訊教育之教學效能，分組合作學習與共同學習體為。
4. 為提供本小組輔導員教學工具多樣化及服務多元化，增置教學資源設備讓輔導小組於市內各國中進行「備、觀、議課」、「到校輔導」、「教學研究」、「課室觀察」及經驗分享之工具，以分組合作學習與共同學習體增進以學習者為中心，為達到教學輔導效能全面性。
5. 團員或核心教師返校或在市內各校或跨校組織教師學習社群。

(二) 實施方式：利用專業對話研討、課程主題研習、到校輔導進行之。其運作架構如下



【視覺藝術 VR 與 AR 課程設計結合藝術與生活】：

我們對於這個世界的觀察以生活空間中的用品代表，許多物品在生活中的具體應用功能消失之後，留下的質材、輪廓在平面的構成或立體的組裝之後，會形成再次展現思考過程的圖像，紀錄思考的過程。

1. **【AR 創空間想像】**由學生對於空間問題與想像力的結合。
2. **【創造 VR 空間】**藉由 360 度的影像製作出空間與創造視覺錯覺的比例判斷及構成空間概念的體感經驗，以美術館策展增加圖像空間與材料的體驗與連結。(相片、複合媒材)

【美感教育__108 年度桃園市美感課程】：學習社群外（另案經費）

【音樂課程設計概念】：

各國音樂創作從達到音樂引發興趣的目標，作為課程研發的動機，從音樂節奏與視覺的畫面，引發學生對於節奏與空間的快慢調性，在觀察環境的變化與季節的更替，讓學生發揮數種已知的聲音變化及使用科技媒材音樂 APP，創造出組合的樂章，並因此了解音樂在世界各國生活中被創造的重要性。

1. **【樂此不分彼—傳統音樂與現代音樂】**藉由過去的傳統音樂認識與現代音樂的聆賞，進行音樂曲式的分析，從認識、探索模仿、到練習以達到理解應用音樂的方式。
2. **【樂此不分彼—流行音樂與客家音樂】**探討流行音樂元素以及客家音樂運用於流行音樂中，同時介紹在地客家流行音樂創作者及作品。
3. **【樂此不分彼—歌仔戲與音樂劇】**中西方戲劇與歌劇的比較與探討，激盪出跨文化的思考。

【表演藝術設計概念】：

增強教師對表演藝術與人文教學技巧運用，提升藝術鑑賞的多元渠道，拓展戲劇與美術之跨域融合表達，學校發覺自身在劇場環境中的特色，觀察環境與表演的方式，傳達出表演藝術與人文工作者所體會到的環境，以美術館為推展戲劇的基地，產生動態的聯想故事與視覺結合，以三年設計課程的方式建構表演藝術的教材資料設計的主軸。

【美術館導覽劇場】藉由戲劇為引介，運用教育習式的模組，主要讓學習者發現內在的自我，探索感受與情感，開發肢體與聲音的展現，

強化學生的觀察、認知、分析、思考、表達、鑑賞，進而轉化展品的再詮釋與再創力，進行戲劇導覽，活化展品的生命力。

1. 【第三人稱導覽】 利用教師入戲及角色扮演等技巧，化身為導覽員，讓觀者快速投入作品的時空背景，產生與作品之間的對話及交互影響的效果。

2. 【第二人稱導覽】 運用感官、模仿、默劇動作及靜像畫面與思想軌跡等戲劇活動，擴散性思考，激發心智深度互動，打開閱讀藝術作品之視野，體現藝術實踐。

【說故事劇場】 應用專業成長開啟認識生活週遭所表現的符號，配合周邊環境的互動與自身的感受，以劇場形式創造出合適的肢體動態。

(三) 辦理時間：

1. 108年2月起至109年6月止。

2. 每星期四上午8:30時30分至12時30分或下午13:00至16:00。

3. 跨校社群工作坊運作如下：

提供輔導學校專業諮詢、教學演示、同課異構、專業對談、素養導向課程設計，實地發現問題，尋找相關的解決策略。

上學期: 15小時外聘=2組*6小時；內聘1組3小時；助教3組*3小時；8:30~12:30		
108.11.14(am)表演藝術	108.10.31(am)視覺藝術(內聘)	108.11.14(am)音樂
108.11.14(am)表演藝術跨域(助)	108.12.12(am)視覺藝術跨域(助)	109.01.02(am)音樂跨域(助)
下學期: 18小時外聘=3組*6小時；助教3組*3小時；8:30~12:30		
109.05.07(am)表演藝術	109.04.16(am)視覺藝術	109.04.16(am)音樂
109.06.25(pm)表演藝術跨域(助)	109.05.07(am)視覺藝術跨域(助)	109.06.18(am)音樂跨域(助)

活動日期	研討主題
108.09~108.11	研擬計畫、課程構想、教案規劃、前鋒課程
106.09~108.06	藝術教學活動設計、實施、共同備課、到校輔導、課室觀察
108.09~109.06	課室觀察研究及教學活動研討與修正
108.08~109.06	藝術教學素養導向課程活動設計再研發、發展資訊融入教學，系統整理分項研究及跨域開發討論。
108.09~109.06	教學活動實施、到校輔導、教學現場問題研究、課室觀察、公開觀課、多元評量與適性教學
108.11~109.07	教學檔案資料彙整

(四) 成效評估：

1. 強化輔導小組教學研究學習社群的經驗與實務，藝術領域輔導員專題研討，學習領域課程分析研究及教學方案設計，並與各校藝術相關學習社群經驗交流，建立教學諮詢網絡。
2. 透過到校輔導教學示範，落實輔導員與教師「專業對話」、「課程設計」、「教學研究」、「示範教學」、「經驗分享」、「備觀議課」與「成果發表」之專業成長模式，促進教師專業發展。
3. 增強教師對表演藝術教學技巧運用於劇場實務之技能，培養學生感受探索、想像展現、鑑賞審美等表現與創造的能力。
4. 學習與運用藝術素養指標於教學實務，研究改進評量工具與多元評量之實施。
5. 增進資訊雲端平台與藝術課程之應用，並能夠加以推廣。

二、國小藝術教學研究學習社群暨跨校社群工作坊

(一) 目標：

1. 凝聚市內藝術教師，建立分享課程設計、教學、評鑑、評量等資訊與平台。
2. 透過平台互相共備、專業成長，由三組輔導員帶領跨校教師社群工作坊，規劃十二年國教素養導向之教師專業增能重點及策略。
3. 結合教學研究與輔導團團務運作，提高服務績效，引導各校教師創新教學，研發設計創意教案，精進本市國民小學課程與教學品質。
4. 蒐集藝術相關資源，建立知識、經驗分享平台。
5. 增強教師對藝術教學技巧運用於課程實務，培養學生感受、想像、鑑賞、審美、表現與創造的能力。

(二) 輔導員學習社群運作主軸如下

創客藝學

結合科技與藝術，融入人文於其中

音樂：樂器自造樂

1. 神奇樂器 DIY(古箏, 特雷門琴 or 其他)
2. 電子音樂樂無窮

視覺藝術：自造美感有藝手

1. 生活自造：木藝、雷雕
2. 美感創客：生活美感 X 藝術創客

表演藝術：新媒體說戲

1. 漫遊記-科技影像說故事
影偶動畫
2. 戲劇 App 應用

【樂器自造樂】

音樂科技這個名詞隨著數位化時代的來臨，在歐美國家逐漸成為一個新興名詞或新興科技。隨著時代變遷，學習音樂也因科技而改變學習方式，樂器因為科技的進步而有了多元的演奏模式。音樂 APP 是以 IPAD 或手機下載音樂軟件，透過軟件學生可以聽到擬真的樂器聲音，近而認識他們，同時也可透過科技的便利性，創作音樂不再遙不可及。利用自製樂器結合科技 APP, 瞭解樂器構造, 並使用合適 APP 或科技元素來協助音樂課程學習，使音樂課程更加活潑變化

【自造美感有藝手】

自造，是從「想」到「做」的實踐。當自造與美感結合在一起，透過教育的過程，更能符合創客藝術的精神。創客的成品很多都是藉由科技的技術來產生，但是新的科技技術背後，似乎少了更為細緻的處理，也讓成品往往很創新，卻少了美感。

生活自造：觀察生活中細微的感知，藉由木工創作、雷雕藝術的實際動手並結合數位科技發揮創意，將藝術融入科技之中，表現更多人類獨有的情感與和創意。

【新媒體說戲】

隨著數位媒體的崛起與興盛，利用電子數位影音產品將創作普及化已是必

然趨勢，透過科技，將傳統藝術做一復興運動，例如傳統偶戲加上影像科技的逐格動畫，讓學生可以藉由紀錄影偶來說故事；又如傳統肢體的表演透過影像的改變，增添許多創意與想像。本團藉由手機APP的普及性，研發創新教學形式，分享教師運用科技帶來的創發性，讓教師可以自然運用在課堂教學中。只要一隻手機，你也可以成為大導演，趕緊帶著孩子拿起手機，紀錄生活中的點點滴滴，加上自己的創意，每位老師每個、孩子都是小小魏德聖喔~

(三)跨校社群工作坊：

1. 由輔導員規劃一連串主題式實作課程，招募40-60位跨校藝術教師一同組成工作坊。分別就表藝、視藝、音藝各安排二場外聘師資，配合十二年國教素養導向課程設計與教學，讓學員們實作教學，激盪更多創意火花。課程依學習夥伴分別安排在北區南區不同學校，期能達到夥伴學習及各校種子教師之功效。
2. 跨校學習社群的運作方式為定期研習-每學期8次、主題探究與課程研究、同儕對話與回饋、標竿楷模學習、成果彙編與發表。
3. 本跨校學習社群已邁入第四年，由形成階段、磨合階段、運作階段進入到穩固階段，社群成員穩定參與。
4. 辦理時間：社群依學員需求取最大值，每學期運作8次，學員視需求情況參與，參與次數需達四次以上才核予時數。時間為星期三下午教師共同研習時間。(美感跨域 教師跨校社群另案經費支付)

● 社群課程主軸方向：

音樂藝術跨校社群工作坊：
玩樂人生，賞音玩樂

視覺藝術跨校社群工作坊：
走！來去城市學藝術！

創客藝學

美感跨域 教師跨校社群
Learn Design Share

表演藝術跨校社群工作坊
戲劇跨域趣 Drama for Cross-domain Teaching (D4CE)

- 運作時間如下：以每月第二、四週星期三下午為主要時間，必要時配合講師時間修改

	上學期	下學期	
1	2019/9/25 13:30-16:00	2020/2/26 13:30-16:00	社群主軸與課程設計探討 內聘 1000*2 節
2	2019/10/9 13:30-16:00	2020/3/11 13:30-16:00	音樂藝術 外聘 2000*2 節/助教 1000*2 節
3	2019/10/23 13:30-16:00	2020/3/25 13:30-16:00	音樂藝術 外聘 2000*2 節/助教 1000*2 節
4	2019/11/13 13:30-16:00	2020/4/8 13:30-16:00	表演藝術 外聘 2000*2 節/助教 1000*2 節
5	2019/11/27 13:30-16:00	2020/4/22 13:30-16:00	表演藝術 外聘 2000*2 節/助教 1000*2 節
6	2019/12/11 13:30-16:00	2020/5/6 13:30-16:00	視覺藝術 外聘 2000*2 節/助教 1000*2 節
7	2019/12/18 13:30-16:00	2020/5/20 13:30-16:00	視覺藝術 外聘 2000*2 節/助教 1000*2 節

8	2019/1/8 13:30-16:00	2020/6/10 13:30-16:00	學員課程設計分享發表 內聘 1000*2 節
---	-------------------------	--------------------------	---------------------------

(四) 預期效益：

1. 增進教師對於十二年國教素養導向藝術本質與美感的課程設計、課程統整、教材編選、協同教學及多元評量的能力。
2. 本案國小預期影響 320 人次以上，使教師教學策略更多元、課程設計更有意識、教材呈現更豐富、促進有效的教學分享與評量，對提升教學效能有正面影響。
3. 配合到校輔導、教學演示、教師研習、成果發表會等方式分享經驗。

三、經費概算：

國中分表

國中藝術輔導員教學研究學習社群暨跨校社群工作坊(第一、二學期)						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	33	小時	66,000	外聘 6 場*3 節(視覺/表演/音樂各組 1 場)，共 2 期
		1,000	21	小時	21,000	內聘 1 場*3 節; 視覺/表演/音樂各組 1 場助教，共 2 期
2	差旅費	11,000	2	式	22,000	核實支付每期 11,000，共 2 期
3	膳費	100	180	人次	18,000	含茶水費 20 元(上學期 90 人次，下學期 90 人次)
4	教材教具費	15,000	2	式	30,000	研習，社群，到校輔導課程中所需之教材教具等市款支應上學期每學期 15,000，共 2 期
5	場地佈置費	1000	3	場	3,000	各組 1,000 元整學年，共三組
6	印刷費	50	180	人次	9,000	印刷用紙張及講義 講義三組上下學期以 60 人次計，共 2 期
7	雜支	7,000	1	式	7,000	業務費之 5% 為限 每學期 3500，共 2 期
合計					188,000	

國小分表

藝術輔導員教學研究學習社群暨跨校社群工作坊						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註

1	講座鐘點費	2,000	24	節	48,000	一期外聘6場*2hr(1組2場),共2期	
		1,000	24	節	24,000	一期助教6場*2hr(1組2場),共2期	
		1,000	8	節	8,000	一期內聘2場*2hr,共2期	
2	差旅費	10,000	1	式	10,000	核實支付	
3	教材教具費	20,000	1	式	20,000	研習課程中所需之教材教具及講義,如:畫紙、畫筆等市款支應	
4	場地佈置費	1,000	6	組/場次	6,000	一期1組1,000元,共2期	
5	雜支	3,000	2	式	6,000		
合計						152,000	

附件四 國教輔導團藝術到校輔導

一、 國中小到校輔導計畫

(一) 目標：

1. 督促學校落實規劃與實踐課程與教學計畫，並強化教師共同備課機制，推動學校運用觀課、議課等方式提升教與學之品質，落實教學現場的經驗分享與回饋，改進教學技巧，提升教學品質。
2. 精進教學能力，協助學校解決各領域課程實施及重大議題融入教學之相關問題，並輔導學校教師應用有效教學策略（包括差異化教學、多元評量與課堂即時補救教學）。
3. 宣導與溝通十二年國民教育政策訊息，提供諮詢輔導及問題座談。
4. 創造資源共享：擴大領域公開授課，讓全市教師透過網路觀課，提升個人教學專業。
5. 推廣有效教學、多元評量、補救教學的研習課程，鼓勵學校教師踴躍參加。

(二) 實施方式：

1. 輔導員教學分享：

- (1) 依據全市各校鄉鎮市地理位置，將到校輔導服務範圍分成七大區域，規劃到校輔導時間與統籌學校。到校輔導分區統籌學校應於研習前兩週開放教師研習系統報名，邀請各分區或策略聯盟學校至少派三位各科別本領域教師參加到校輔導。
 - (2) 教材教法研究、教學經驗與技巧分享（錄影編輯）、專題研討（學校課程計畫執行諮詢、教學計畫編寫、教育政策與 12 年國教-新課綱課程轉化之能力配套措施宣導）等。
 - (3) 協助各校課程發展、12 年國教-新課綱課程轉化之能力宣導與配套措施說明之固定服務模式。
 - (4) 探查各校在藝術教學上所遭遇的難題，集結輔導小組之力量，協助尋求解決之道；並採集各校在藝術教學上卓越的表現，藉到校輔導訪視也順勢散佈分享至各校。
 - (5) 108 年度國中藝術輔導小組每學期均排定 3 所學校進行到校輔導訪視，共 6 場次；國小藝術輔導小組其音樂、視覺藝術、表演藝術上、下學期各辦理 2 場次，共計 12 場次。總計 18 場次。
- ##### 2. 觀課議課模式：
- 到校輔導學校安排教學演示課程，輔導員協助做觀課，觀察教師使用多元評量的進行方式和時機，進行多元評量方法的研究分析，提升教與學之品質。

3. 在公開授課或到校輔導時，錄製教學重點及授課技巧，包含共備觀議等內容。
4. 教學示範影片拍攝及後製：利用攝影與拍照設備錄製教學內容，並提出簡要說明及教案，以達精進教學之目的，並同時上傳至桃園市國民教育輔導團國小藝術領域輔導小組網站及Youtube 專屬頻道及桃樂思藝響世界 Facebook。

(三) 辦理時間：

1. 國中辦理時間：原則上每一場都有共同備課活動，進行公開觀課、議課教師體驗課程，十二年國民教育課綱轉化宣導與團務簡介（包含專業成長分享與學習社群推廣）。備課時間，每區於學期初，聯繫中心學校，原則上以該校提出領域與科目課程客製化教案設計合作，跨校共備以星期四領域時間，邀集中心學校與周邊學校該科教師共同建構課程，並在分區到校輔導之前，以分享教學策略及班級經營。分區到校輔導當天以共同觀課議課為主，建立主持人（輔導員擔任）帶領體驗流程，協助該區學校建立以學生為觀察對象，討論課程設計流程經驗合宜的循環機制。

場次	日期	區域	學校
1.	108.9-10月備課 108.11.21(四)	桃園子區1 2-1	大有、文昌、同德、會稽
2.	108.9-10月備課 108.11.28(四)	八德市 2-4	八德、大成、永豐
3.	108.9-10月備課 108.12.05(四)	中壢平鎮子 區1 3-1	龍岡、東興、龍興、中壢
4.	109.2-3月備課 109.5.21(四)	桃園子區2 2-2	青溪、慈文、經國
5.	109.2-3月備課 109.05.28(四)	觀音鄉 4-3	新坡、觀音、草漯
6.	109.2-3月備課 109.06.04(四)	新屋鄉 4-4	新屋、永安、大坡

2. 國小辦理時間：國小以週三為原則，每學期初配合桃園市各領域開放各校申請。由連繫各校到校服務內容，以共觀備議課為主，課程內容

依學校提出需求，與學校教師一起共備課，設計客製化教案。於公開授課前一週進行學校社群共備，以利公開授課時的觀議課進行。

第一學期			
場次	組別	日期	形式
1.	視覺	108.09.25 (三)	共備課
2.	藝術	108.10.02 (三)	公開授課, 議課
3.	音樂	108.10.23 (三)	共備課
4.	藝術	108.10.30 (三)	公開授課, 議課
5.	表演	108.11.27 (三)	共備課
6.	藝術	108.12.04 (三)	公開授課, 議課
第二學期			
場次	組別	日期	形式
1.	視覺	109.03.25 (三)	共備課
2.	藝術	109.04.01 (三)	公開授課, 議課
3.	音樂	109.04.29 (三)	共備課
4.	藝術	109.05.06 (三)	公開授課, 議課
5.	表演	109.05.27 (三)	共備課
6.	藝術	109.06.03 (三)	公開授課, 議課

(四) 成效評估：

參考層面	目標	預期效益	評估方式	評估效標 (量化數據或質性描述)	評估工具
參與者反應	提升藝術教學專業知能	透過實作增加研習教師內化課程的成效，提升藝術教學專業知能	意見回饋表	1. 喜歡講師提供之教學形式 2. 工作坊式的發表，使老師有更多互動 3. 現場反應紀錄-獲得大家腦力激盪出來的各式學習單發想教案，能立刻使用	意見回饋表
參與者學習	建立市內藝術領域分享機制	提升藝術教師，學習知能形塑共備文化	小組討論影像記錄	1. 工作坊式的發表使老師有更多互動 2. 學校的教師分享與資源共享 3. 申請到校學校踴躍	產出作品與口頭發表

組織的支持與改變	透過實作增加研習教師內化課程	提升藝術教師設計思考及創作教學的技巧	協助領域發展與成長	1. 問卷調查及觀察 2. 學校參與人數 3. 落實教學現場的經驗分享與回饋，改進教學技巧，提升教學品質	意見回饋表
參與者使用新知	建立市內藝術領域分享機制	能將研習所學帶回校內進行經驗知識分享	觀課表紀錄	1. 參與者能將課程運用在課堂中。 2. 將課程實施狀況錄影剪輯，藉由網路溝通平台與輔導團分享討論。	產出作品與口頭發表

(五) 預期效益：

1. 透過共備觀議課、公開授課、專題研討、行動研究及教學經驗與技巧分享等「示範」與「諮詢」服務活動，達到教師精進教學之目標。
2. 配合教育部宣導藝術領域12年國教-新課綱課程轉化之能力之內涵與理念，並傳達課程政策、輔導團資源服務，實際協助學校解決課程推行之相關問題。
3. 發展本市藝術特質的教學策略，解決本市藝術教學視覺藝術、音樂、表演藝術之相關問題，並推廣藝術「創新教學」之理念，落實「藝術陶冶」及在地深耕之課程目標。
4. 凝聚教師教學團隊合作，透過專業藝術理論與實務的結合，教師與藝術家的相互交流，深化本市之藝術人文課程鼓勵發表教學成果，完整建置藝術資料庫，展現教師專業能力。

二、 經費概算：

國中分表

國中分區到校輔導(含第一、二學期)						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	差旅費	9,000	1	式	9,000	核實支付
2	場地佈置費	500	6	場	3,000	2期上下學期各三場
3	印刷費	50	180	人	9,000	含紙本、印刷耗材、光碟第一期共備共計6次場2期上下學期各3場

4	雜支	500	2	式	1,000	業務費之5%為限
合計					22,000	

國小分表

國小分區到校輔導(含第一、二學期)						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	場地佈置費	1000	6	校	6,000	每校2-3場
2	印刷費	30	60x6	人x校	10,800	含紙本、光碟1期7200
3	差旅費	10,000	2	式	20,000	核實支付,1期10,000
4	教材教具費	2,000	6	式	12,000	1期3式,共2期6式
5	雜支	1,100	2	式	2,200	1期1100
合計					51,000	

壹拾壹、 實施計畫總經費表

項次	項目	第一期			第二期			合計
		教育部國民及學 前教育署		市府預算	教育部國民及學 前教育署		市府預算	
		團務 運作	差旅費	團務運作	團務 運作	差旅費	團務運作	
1	青溪 國中	60,000	6,000	90,500	40,000	4,000	165,500	366,000
2	大業 國小	60,000	6,000	76,500	40,000	4,000	154,000	340,500
	合計	120,000	12,000	167,000	80,000	8,000	319,500	706,500

附表一~1~1：桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國中藝術領域輔導小組輔導團運作計畫經費概算表

108.08~109.01

第一學期 青溪國中

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	27	時	54,000	外聘
		1,000	15	時	15,000	內聘
		1,000	9	時	9,000	外聘助教
2	差旅費	20,500	1	式	20,500	核實支付
		6,000	1	式	6,000	國教署專款補助
3	膳費	100	150	人次	15,000	含茶水 20 元
4	教材教具費	3,000	1	式	18,000	研習社群到校輔導課程中所需之教材教具，如：3D 投影卡紙板、多視點鏡片、壓印切模等市款支應
		15,000	1	式		
5	場地佈置費	500	3	式	1,500	3 學習社群
		500	3	式	1,500	3 場到校輔導
6	印刷費	100	15	人次	1,500	課程講義手冊，含紙本、光碟及印製、摺頁、大圖輸出，核實支用。
		100	45	人次	4,500	
		90	50	人*場	4,500	
7	雜支	1,500	1	式	5,500	以(1)-(7)總和業務費之 5%為限
		3,500	1			
		500	1			
教育部國民及學前教育署補助總價合計					66,000	(含國教署差旅費 6000)
市府預算補助總價合計					90,500	
合計					156,500	

承辦人：

主計：

校長：

一、輔導團專業成長計畫						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	12	時	24,000	外聘
		1,000	12	時	12,000	內聘
2	差旅費	5,000	1	式	5,000	核實支付
3	教材教具費	3,000	1	式	3,000	市款支應
4	印刷費	100	15	人次	1,500	專業成長講義
5	雜支	1,500	1	式	1,500	業務費之5%為限
合計					47,000	
二、藝術輔導員教學研究學習社群暨跨校社群工作坊						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	15	小時	30,000	外聘
		1,000	3	小時	3,000	內聘 1*3
		1,000	9	小時	9,000	外聘助教 3*3
2	差旅費	11,000	1	式	11,000	核實支付
3	膳費	100	150	人次	15,000	含茶水費 20 元
4	教材教具費	15,000	1	式	15,000	市款支應
5	場地佈置費	500	3	場	1,500	1 組 1,000 元
6	印刷費	100	45	人次	4,500	印刷用紙張及講義
7	雜支	3,500	1	式	3,500	業務費之5%為限
合計					92,500	
三、分區到校輔導						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	差旅費	4,500	1	式	4,500	核實支付
2	場地佈置費	500	3	場	1,500	
3	印刷費	90	50	人	4,500	含紙本、光碟
4	雜支	500	1	式	500	業務費之5%為限
合計					11,000	
四、輔導團員參加各項研習、會議等相關活動差旅費						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	差旅費	6,000	1	式	6,000	國教署專款補助款
合計					6,000	

承辦人：

主計：

校長：

附表一~1~2: 桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國中藝術領域輔導小組輔導團運作計畫經費概算表

109.02~109.07

第二學期 青溪國中

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講師鐘點費	2,000	33	時	66,000	外聘
		1,000	45	時	45,000	內聘
2	差旅費	20,500	1	式	20,500	核實支付
		4,000	1	式	4,000	國教署專款補助
3	膳費	100	150	人次	29,000	含茶水 20 元 含專業成長、學習社群 及領召人研習
		100	140	人次		
4	教材教具費	3,000	1	式	18,000	研習, 社群, 到校輔導課程中所需之教材教具等市款支應
		15,000	1			
5	場地佈置費	500	3	場	1,500	3 場到校輔導
		500	3	組	1,500	3 場學習社群
6	印刷費	100	15	人次	1,500	課程講義手冊, 含紙本、光碟及印製、摺頁、大圖輸出, 核實支用。
		100	65	人次	6,500	
		100	45	人次	4,500	
		90	50	人次	4,500	
7	雜支	1,500	1	式	7,000	以(1)-(7)總和業務費之5%為限
		1,500	1			
		3,500	1			
		500	1			
教育部國民及學前教育署補助總價合計					44,000	(含國教署差旅費 4000)
市府預算補助總價合計					165,500	市府自籌經費
合計					209,500	

承辦人：

主計：

校長：

一、輔導團專業成長計畫

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	講座鐘點費	2,000	9	時	18,000	外聘	
		1,000	12	時	12,000	內聘	
2	差旅費	5,000	1	式	5,000	核實支付	
3	印刷費	100	15	人次	1,500	含紙本、光碟	
4	教材教具費	3,000	1	式	3,000	市款支應	
5	雜支	1,500	1	式	1,500		
合計						41,000	

二、領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	講座鐘點費	2,000	6	小時	12,000	外聘	
		1,000	24	小時	24,000	內聘及外聘助理	
2	膳費	100	140	人次	14,000	含茶水 20 元，包含參予研習人員、工作人員、輔導員	
3	印刷費	100	65	人次	6,500	領召人講義手冊	
4	雜支	1,500	1	式	1,500	業務費之 5% 為限	
合計						58,000	

三、藝術輔導員教學研究學習社群

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	18	時	36,000	外聘
		1,000	9	時	9,000	內聘
2	差旅費	11,000	1	式	11,000	核實支付
3	膳費	100	150	人次	15,000	含茶水 20 元
4	教材教具費	15,000	1	式	15,000	研習，社群，到校輔導課程中所需之教材教具等市款支應
5	印刷費	100	45	人次	4,500	
6	場地布置費	500	3	場	1,500	

7	雜支	3,500	1	式	3,500	業務費之5%為限	
合計						95,500	
四、分區到校輔導							
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	差旅費	4,500	1	式	4,500	核實支付	
2	場地佈置費	500	3	場	1,500		
3	印刷費	90	50	人×場	4,500	含紙本、光碟	
4	雜支	500	1	式	500	業務費之5%為限	
合計						11,000	
五、輔導團員參加各項研習、會議等相關活動差旅費							
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	差旅費	4,000	1	式	4,000	國教署專款補助	
合計						4,000	

承辦人：

主計：

校長：

附表一~2~1：桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中小學教師教學專業
與課程品質整體推動計畫

國小藝術領域輔導小組輔導團運作計畫經費概算表

108.08~109.01

第一期 大業國小

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	18	節	36,000	外聘
		1,000	12	節	12,000	外聘之助教
		1,000	16	節	16,000	內聘
2	差旅費	25,000	1	式	25,000	核實支付
		6,000	1	式	6,000	國教署專款補助
3	教材教具費	29,000	1	式	29,000	研習, 社群, 到校輔導課程中所需之教材教具等由市款支應
4	場地佈置費	1,000	3	組/場次	3,000	
		1,000	3	校	3,000	
5	印刷費	100	15	人次	1,500	含各項活動研習手冊講義等, 紙本、光碟
		30	60x3	人 x 場	5,400	
6	雜支	5,600	1	式	5,600	以(1)-(6)總和業務費之5%為限
教育部國民及學前教育署補助總價合計					66,000	(含國教署交通費6000)
市府預算補助總價合計					76,500	
合計					142,500	

承辦人：

主任：

主計：

校長：

附表一~2~2：桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中小學教師教學專業
與課程品質整體推動計畫

國小藝術領域輔導小組輔導團運作計畫子計畫經費概算表

108.08~109.01

第一學期 大業國小

一、輔導團專業成長						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘/3次
2	講座鐘點費	1,000	12	節	12,000	內聘/6次
3	差旅費	5,000	1	式	5,000	核實支付
4	印刷費	100	15	人次	1,500	
5	教材教具費	3,000	1	式	3,000	研習課程中所需之教材教具，如：畫紙、畫筆等，市款支應
6	雜支	1,500	1	式	1,500	
合計					35,000	
二、藝術與人文輔導員教學研究學習社群暨跨校社群工作坊						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	12	節	24,000	外聘 6 場*2hr(1 組 2 場)
		1,000	12	節	12,000	助教 6 場*2hr(1 組 2 場)
		1,000	4	節	4,000	內聘 2 場*2hr
2	差旅費	10,000	1	式	10,000	核實支付
3	教材教具費	20,000	1	式	20,000	研習課程中所需之教材教具及講義，如：畫紙、畫筆等市款支應
4	場地佈置費	1,000	3	組/場次	3,000	1 組 1,000 元
5	雜支	3,000	1	式	3,000	
合計					76,000	
三、分區到校輔導						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	場地佈置費	1000	3	校	3,000	每校 2-3 場
2	印刷費	30	60x3	人 x 場	5,400	含紙本、光碟

3	差旅費	10,000	1	式	10,000	核實支付	
4	教材教具費	2,000	3	式	6,000		
5	雜支	1,100	1	式	1,100		
合計						25,500	
四、輔導團員參加各項研習、會議等相關活動差旅費							
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	差旅費	6,000	1	式	6,000	國教署專款補助	
合計						6,000	

承辦人：

主計：

校長：

附表一～2～1：桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國小藝術領域輔導小組輔導團運作計畫經費概算表

109.02~109.07

第二學期大業國小

項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	18	節	36,000	外聘
		1,000	12	節	12,000	外聘之助教
		1,000	43	節	43,000	內聘
2	差旅費	25,000	1	式	25,000	核實支付
		4,000	1	式	4,000	國教署專款補助
3	膳費	100	140	人次	14,000	含茶水 20 元
4	教材教具費	40000	1	式	40,000	研習, 社群, 到校輔導課程中所需之教材教具等由市款支應
5	場地佈置費	1,000	1	式	1,000	
		1,000	3	組/場次	3,000	
		1,000	3	校	3,000	
6	印刷費	100	15	人次	1,500	含各項活動研習手冊講義等, 紙本、光碟
		30	70	人次	2,100	
		20	60x3	人 x 校	5,400	
7	雜支	8,000	1	式	8,000	以(1)-(6)總和業務費之5%為限
教育部國民及學前教育署補助總價合計					44,000	(含國教署交通費 4000)
市府預算補助總價合計					154,000	
合計					198,000	

承辦人：

主計：

校長：

附表一~2~2: 桃園市 108 學年度十二年國民基本教育精進國民中小學教師教學專業
與課程品質整體推動計畫

國小藝術領域輔導小組輔導團運作計畫子計畫經費概算表

109.02~109.07

第二學期大業國小

一、輔導團專業成長						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘/3次
2	講座鐘點費	1,000	12	節	12,000	內聘/6次
3	差旅費	5,000	1	式	5,000	核實支付
4	印刷費	100	15	人次	1,500	
5	教材教具費	3,000	1	式	3,000	研習課程中所需之教材教具,如:畫紙、畫筆等,市款支應
6	雜支	1,500	1	式	1,500	
合計					35,000	
二、國小各校領域召集人專業增能與學習社群召集人增能扶植培訓						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	1000	27	小時	27,000	內聘-1.5日,計9小時,同時段分3組進行不同課程實作P.35
2	膳費	100	140	人次	14,000	含茶水20元
3	印刷費	30	70	人次	2,100	
4	場地佈置費	1,000	1	式	1,000	
5	教材教具費	11,000	1	式	11,000	研習課程中所需之教材教具,如:畫紙、畫筆等,市款支應
6	雜支	2,400	1	式	2,400	
合計					57,500	
三、藝術與人文輔導員教學研究學習社群暨跨校社群工作坊						
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註
1	講座鐘點費	2,000	12	節	24,000	外聘6場*2hr(1組2場)

		1,000	12	節	12,000	助教 6 場*2hr(1 組 2 場)	
		1,000	4	節	4,000	內聘 2 場*2hr	
2	差旅費	10,000	1	式	10,000	核實支付	
3	教材教具費	20,000	1	式	20,000	研習課程中所需之教材教具及講義,如:畫紙、畫筆等市款支應	
4	場地佈置費	1,000	3	組/場次	3,000	1 組 1,000 元	
5	雜支	3,000	1	式	3,000		
合計						76,000	
四、分區到校輔導							
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	場地佈置費	1000	3	校	3,000	每校 2-3 場	
2	印刷費	30	60x3	人 x 校	5,400	含紙本、光碟	
3	差旅費	10,000	1	式	10,000	核實支付	
4	教材教具費	2,000	3	式	6,000		
5	雜支	1,100	1	式	1,100		
合計						25,500	
五、輔導團員參加各項研習、會議等相關活動差旅費							
項次	項目	單價	數量	單位	總價	備註	
1	差旅費	4,000	1	式	4,000	國教署專款補助	
合計						4,000	

承辦人：

主計：

校長：

壹拾貳、 桃園市藝術領域國民教育輔導團領域藝術輔導小組計畫自我檢核表

1. 說明

- (1) 計畫自我檢核作業進行時，請根據自我檢核項目逐一檢核是否符合達成，並於說明欄說明對應行動方案/計畫名稱及所在位置(頁碼)。
- (2) 各領域(議題)輔導小組分別填寫自我檢核表，隨各輔導小組計畫送出。
- (3) 各領域(議題)輔導小組計畫及自我檢核表之紙本 6 份，請於 108 年 5 月 29 日前提交至國教署指定地點，並將電子檔上傳 CIRN。

2. 自評向度與指標【每個領域(議題)輔導小組均須撰寫 1 份】

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	說明
1. 組織運作與人員配當	1-1 組織運作	1-1-1 能訂定 108 學年度推動目標及輔導策略。	能提出輔導小組 108 學年度推動目標與輔導策略等。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p.1 組織遠景與目標。 p.2 組織運作架構 P.7 收集教學現場問題，擬定解決策略。 p.10 針對桃園市現況提出綜合輔導策略 p.11-18 本團發展目標與推行工作表。
		1-1-2 能檢討 107 學年度計畫執行成果，以利 108 學年度計畫研擬的參考。	能列出 107 學年度計畫執行結果檢討及因應作為。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p.7-p.10 107 年度計畫執行結果與推動各項工作的成效與反思
		1-1-3 能定期辦理領域(議題)輔導小組團務會議。	能列出團務定期會議的時間、場次及討論主題(含國中小團員對話機制)。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 27-p. 32 每學年至少舉辦 3 次團務會議及 2 次國中小團聯席會議。
		1-1-4 能系統化、結構性辦理團員增能活動。	能提出輔導小組團員系列增能計畫。 團員增能課程規劃以十二年國教課綱(領綱)相關增能為主。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 27-p. 28 國中小團共辦理 13 場輔導員增能研習。 p. 15- 22 p. 27-p. 32 配合中央政策於輔導員專業成長研習宣導十二年國教課綱與領綱。

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	說明
	1-2 人員 配當	1-1-5 輔導小組成員能參加國教輔導團初階、進階、領導人三階培訓。	能說明並提出 107 學年度參加人員人數與培訓類別。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 3-p. 6 羅列於輔導小組成員基本資料表
		1-2-1 輔導小組成員能依據專長做好任務分工。	能提出領域(議題)小組的組織架構圖、分工表(含各團員專長領域)。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 2-p. 6 羅列組織架構圖、分工表及各團員專長領域。
		1-2-2 能針對輔導員招募不易之困境擬定具體方案。	能於計畫中說明招募不易的困境及對策(如無免填)。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	
2. 課程教學協作與轉化	2-1 政策 協作	2-1-1 團員能參加國教署十二年國教課綱宣講培訓並通過認證	能列出通過國教署十二年國教課綱(總綱)宣講培訓認證之團員	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 2-p. 6 羅列於輔導小組成員基本資料表
			能列出通過國教署十二年國教課綱(領綱)宣講培訓認證之團員	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 2-p. 6 羅列於輔導小組成員基本資料表
		2-1-2 能協助或配合教育局(處)推動十二年國教課綱之領域(議題)課程與教學相關政策。	能列出擔任十二年國教課綱相關增能講師之團員及場數。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 2-p. 6 羅列於輔導小組成員基本資料表
	2-2 政策 轉化	2-2-1 推動十二年國民基本教育課程綱要之領域(議題)素養導向教學與評量。	能提出協助學校教師提升多元教學與評量策略應用之相關計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 33-p. 36 以領召人研習培訓教師素養導向之教案設計及教學與評量
能提出研發及推廣應用核心素養導向教學與評量優良示例相關計畫。			<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 36-p. 36 以領召人研習培訓教師素養導向之教案設計及教學與評量	

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	說明
3. 專業發展與教學實踐	3-1 專業發展	3-1-1 能反映現場課程與教學之實況及教師專業發展之需求，並適時提供專業協助。	能提出輔導小組反映學校教學問題及解決之機制。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 47-p. 51 舉辦到校輔導之共同備課,藉此理解現場教師需求
		3-1-2 能辦理推動十二年國民基本教育課程綱要相關增能活動或研習。	能提出領域教師之領綱增能計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 33-p. 37 以領召人研習培訓教師素養導向之教案設計及教學與評量;另接受各校邀請,進行領綱增能研習
			能提出十二年國教課綱相關課程、教學與評量之教師增能計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 33-p. 37 以領召人研習培訓教師素養導向之教案設計及教學與評量;另接受各校邀請,進行領綱增能研習
			能提出領域召集人規劃相關增能研習(課程如帶領共備與社群之知能)。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	p. 33-p. 37 領召人研習培訓教師素養導向之教案設計及教學與評量
		3-1-3 能支持學校辦理導向課堂實踐之校本進修活動或學校專業學習社群之運作(如協助規劃或擔任講座等)。	能提出專業支持計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	P47-51 利用到校輔導帶領學校進行共同備觀議課 P. 38-46 利用學習社群與教師進行專業共備與教學演示

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	說明
	3-2 教學 實踐	3-2-1 能協助或鼓勵教師將增能研習之成果(如：十二年國教教育課綱素養導向課程、教學與評量相關知能)實踐於課堂教學。	能將教師返校應用所學知能實際情形納入教師增能計畫內容。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	P. 15-18 輔導團員利用專業成長、學習社群所產出之素養導向教案，公告於輔導團網頁供全市參考 P15-18 鼓勵輔導團員級學校教師，將共同備觀議課之成果進行彙整，送件參加本市優良教學示例競賽
4.輔導小組之特色作為			1.建立各項網絡資訊交流平台，可即時將輔導團執行的課程與教學透過四大平台給予第一線教師：Facebook 桃樂思的藝想世界、Youtube 桃園藝術輔導團專屬頻道、桃園四大藝術社群 Line 群組及國教輔導團網站。 2.系統規劃各社群主軸，做為專業分流精進學習，以藝流大會和藝師藝友授課增能研習做為回流的專業精進。		
5.相較於前一學年度計畫，輔導小組規劃提升品質之作為			1.針對每次到校輔導實施陪伴學校 1-2 個月，落實扶植社群、完整備觀議課實踐。 2.成立四大跨校社群，針對藝術教育現況每期訂定主題探討，帶領桃園教師創新課程、跨域實踐。 3.團員每學年固定產出十二年國教相關優良教學示例，並參與各項教學競賽或教育期刊發表。		

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	說明
中央輔導團隊 領域(議題)諮詢小組 審查意見	央團的回訊： 1. 計畫規劃良善，能針對新課綱的推廣與實際現場的需求聘任專業講師。 2. 積極透過共同備課、觀課及議課，網路平台資源共享，實作經驗交流，主題資料或教師創新教案及學生作品的提供，工作坊研習與活動辦理，以及專業對話、研習、教學觀摩與座談、諮詢等方式，提供各項教學資源給學校，解決教師教學疑難問題。 3. 藉由經驗分享與專業對談，與中小學第一線教師建保持暢通、長期的夥伴關係，藉由建構優質的溝通分享平台，培植領域種子教師，並落實藝術教育的深耕與推廣，共同培育具藝術涵養之現代國民。 4. 為讓輔導員到校服務能更聚焦 108 新課綱的理念落實，建議尚未參與課綱宣講認證與三階課程認證的輔導團團員能盡快取得認證，以掌握最即時的教育政策理念與推動作法。 5. 輔導小組計畫能有步驟的發展社群教師工作坊，帶領社群教師進行創新教學，有效地提昇教師教學專業成長。 6. 頁 9「十二年國教課程素養導向設計正開發評量事例尚未進行推廣前評估」建議修正「目前正在研擬開發十二年國教素養導向課程設計評量示例，但尚未進行推廣前評估」。 -已修正在第 8 頁教學評量 7. 針對 108 課綱藝術領綱已規劃辦理相關有效教學、多元評量方面的研習課程，為未具藝文背景的教師進行專業增能，然針對各校藝術與人文非專長教師授課、表演師資缺乏問題，嚴重影響藝術與人文教學正常化及教育政策之推展成效問題及困境，建議應列於執行計畫關注重點，擬定改善計畫與完整配套方案。 8. 因應新課綱自 108 學年度起實施，相關專業成長策略與方案(如研習、工作坊、到校輔導、示例研發等)，素養導向的教學及評量設計、共同備課、公開授課、觀課議課、跨領域或學科協同教學等，建議能提出未來 3 年的中長程構思及規劃。 -已有提中長程規劃。			審查人員:邱敏芳 108 年 04 月 30 日	
	承辦人核章	相關承辦單位主管核章	直轄市、縣(市)教育局(處)副局長、局(處)長核章		